

عروس النهر

سحر ملص

وقال الدكتور إبراهيم الربابعة رئيس لجنة صندوق المعونة الوطنية في اللواء عقب الاجتماع ان الغاية من تشكيل لجان المعونة الاهلية التعرف على الوضع الاجتماعي والاقتصادي للأسر والافراد المحتاجين وإجراء الدراسات الاجتماعية لطالبي المعونة أو التسهيل ودعم صندوق المعونة وتوفير الموارد المالية له من خلال جمع التبرعات وقبول الهبات.

واكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن بدوره كاملا في تحمل مسؤولية ابدى من حبيب الفق.

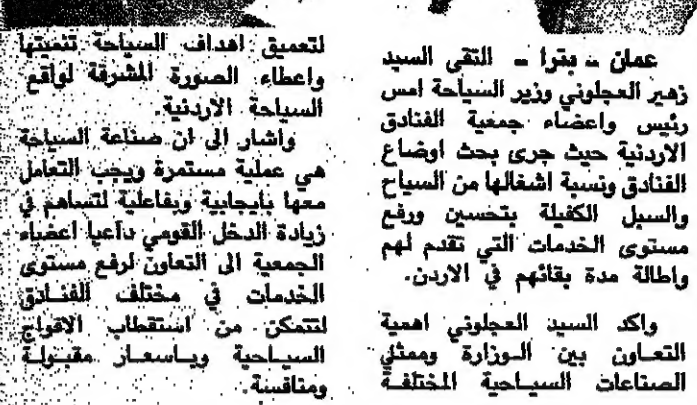
اريد - الرأي - من ملحد سليح: صاحب المحطة اثر مطالبة الاول اقواله انه في يوم ١/٢١ حضر

اصحابه مواطن
وفي الموقر اصيب المدعو
م.س.س) ٤٥ عاما باصابات

وفي عوجان شب حريق في منزل
دعوى (م-ع-ع) نتيجة اشتعال
سوية الكاز. ونتج عنه حرق معظم
اثاث المنزل.

2000

وفي حي نزال شب حريق في
المدعو (ع.ح.ط) نتيجة
استعمال صوبة الكاز ونتج عن ذلك

[illegible]

عمام - طاهر محمد، الببادر - د. علي الصوا، الفخيرة / الزهرة - علي جبر
 مان بن مطعون / رأس العين - حسين الزهد، السيدة / زيب - نزال - ميم
 هان، الموقر الكبير - سلامة البري، معاذ بن جبل / ماركا الجنوبية - صفاء
 سقطي.

اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات

عمام - طاهر محمد، الببادر - د. علي الصوا، الفخيرة / الزهرة - علي جبر
 مان بن مطعون / رأس العين - حسين الزهد، السيدة / زيب - نزال - ميم
 هان، الموقر الكبير - سلامة البري، معاذ بن جبل / ماركا الجنوبية - صفاء
 سقطي.

•

وفي حي نزال شب حريق في
المدعو (ع.ح.ط) نتيجة
استعمال صوبة الكاز ونتج عن ذلك

1000

وفي حي نزال شب حريق في
المدعو (ع.ح.ط) نتيجة
استعمال صوبة الكاز ونتج عن ذلك

•

وفي حي نزال شب حريق في
المدعو (ع.ح.ط) نتيجة
استعمال صوبة الكاز ونتج عن ذلك

$\frac{1}{2} \times \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

وفي حي نزال شب حريق في
المدعو (ع.ح.ط) نتيجة
استعمال صوبة الكاز ونتج عن ذلك

وفي عوجان شب حريق في منزل
دعوى (م-ع-ع) نتيجة اشتعال
سوية الكاز. ونتج عنه حرق معظم
اثاث المنزل.

اصحابه مواطن
وفي الموقر اصيب المدعو
م.س.س) ٤٥ عاما باصابات

وأيضا في المحافظة انه تم رصد
١٠ آلاف دينار لفتح شوارع
في القرية خلال شهر شباط.

المحادثات

في ندوة عن « انتفاضة الامل في الارض المحتلة.. في الزرقاء:

د. العبادي: وهم التعايش بين الغاصب وصاحب الحق لا يمكن ان يصبح حقيقة واقعية المجالي: الانتفاضة فرضت نفسها على وسائل الاعلام العالمية بما فيها الصهيونية.

المحاماة خسر: الانتفاضة اعادت القضية الفلسطينية الى رأس سلم الاهتمام العالمي

الشعب الفلسطيني يواجه العداء الخارجي لصالح حقوق الشعب العربية بما فيها الحقوق الوطنية الثانية للشعب العربي الفلسطيني وتضيق هذه المواجهة بكل الوسائل وتقديم العون والدعم اللذين لتوفير الخدمات من مآكل ومأوى وعلاج وغيره للشعب الفلسطيني الثالث في الاراضي المحتلة والبحث عن سبل اتصال هذا الدعم بما في ذلك الاتصال بالهيئات الدولية المعنية

الشاعرة الليالي والقت الشاعرة شهلا الكيال عده قصائد خلال الندوة منها قصيدة بعنوان «كتب التاريخ صفة مجدهم»

وبالإرادة الصلبة والاستعداد للبلد والتضحية والمقدرة على العطاء والعمل المنظم والاستجابة لأماني الجماهير الواسعة وبهذا فإن ميزان القوى مهما تضرع العدو من مصلحة أبناء شعبنا.

دعت المحامية خضر الى اطلاق طاقات وامكانات الشعب العربية للتصدي للصهيونية وحفظها وحشد الجهود لتصعيد المواجهة مع العدو كما بنوعها وتطوير الحملات الاعلامية للتعريف بامانها واهداف الثورة الشعبية الفلسطينية وبخاصة على الساحة الدولية وفرض الممارسات الصهيونية العنصرية المخالفة لكل المواثيق والقيم الانسانية الدولية وتوثيق الصلات مع الشعوب والدول المحبة للسلام والمؤيدة لحقوق

وتصعيدها على الرغم من الظروف الشديدة القسوة ما هو الا تعبير عن دقة التنظيم وكفاءة قيادة هذه الانتفاضة وقدرتها على توجيه طاقات شعبنا وقدراته لانزال اكر الضخائر المكنة في صفوف العدو وقطف الثمار السياسية في مواجهة العدو الصهيوني على الساحة الدولية، وان مواصلته الشورى واستمرارها وتصعيدها من الكفيل بتحويل هذه الثمار الى نصر يحقق للشعب الفلسطيني امانه الوطنية وكامل حقوقه الوطنية المشروعة.

وذكرت ان الانتفاضة الفلسطينية الان تمتاز بميزات تفتتها الى مواقع جديدة تجعل منها بداية لحرب تحرير شعبية قادرة على تحقيق المرحلة انها اعادت ومن جديد القضية الفلسطينية الى رأس سلم اولويات الاهتمام العربي والدولي كما انها جاءت ردا على كل محاولات فرض الطول ويطعن الحديث عن حلول من هذا النوع بوجهه مزيد من الصعوبات ويقلل معارضة عربية واسعة ستحول حتما دون تحقيق اي منها.

واشادت الانتفاضة ان النضال الفلسطيني في الداخل تابع من معاناة الشعب الفلسطيني هناك ولا يتم بتوجيه من الخارج ويقتل ثقل المواجهة بين العدو الصهيوني وقوة الشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية من ساحات النضال الخارجية وخاصة في لبنان الى ساحات المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية التي تحولت الى ساحات معركة اضطر معها العدو الى نقل قواته العسكرية وقواته الجوية والفرق الجوية الى هذه المواقع الامر الذي ينفخ الحرس عليه وتصعيدة ونقل الصراع مع العدو الى ساحات المدن المحتلة وما يسهل تحقيق اهداف الثورة ويكسبها مزيدا من الدعم والتأييد الدوليين.

كما انها فرضت على العدو الصهيوني واقعا جديدا يتمثل بوضوح في فشل الفلسطينيين حيث عبر أبناء شعبنا في الاراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٨ عن موقف سياسي موحد وأسهموا في دعم وتأييد نضال أبناء الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة بل انهم شاركوا بهذا النضال واستقطبوا مزايم «التعاضد السلمي» التي يجلو للعدو الصهيوني التمسك بها وامانت بمشاركة جماهيرية واسعة من كافة القوى الشعبية من عمال وطلبة وفلاحين ونساء وضياف وأطفال وشيوخ ومهنيين وحرثيين وتجار وشملت كافة قرى ومدن ومخيمات فلسطين المحتلة كما انها اخضعت اصوات المعصاة والجواسيس وسبامسة العدو الصهيوني وكل الاصوات المعادية لاماني وحقوق الشعب العربي الفلسطيني.

واثبتت ان ميزان القوى لا يقلس بالعدو هذه المعدات العسكرية او التحالفات السياسية او التفوق التقني بل بالايامان بدالة النضال



يتساقطون كل يوم ومؤامرات الاطفال الذين يواجون الموت بالحجارة والذخائر والطائرات السيرات، وتلك الامهات والاخوات اللاتي يرضعن اطفالهن حليب محبة الوطن والموت في سبيله، هؤلاء جميعا هم الضحية الباقية لهذه الامة وهم بدمعهم الذين سيتزعمون مصيرهم ويستقبلهم لكي يرسموا لنا ملامح المستقبل وصورة القادة.

واشارت بضمود اهلنا في الارض المحتلة وقال ما نحن نحني قلماتنا اكراما وتحية لكل شهيد وكل قطرة دم وثقت لاجلا وتحية الى اطفالنا بل اساتذتنا اطفال الحجارة.

اسمى خضر وتحدثت للمحامية اسمى خضر موضحة اهم اسباب الانتفاضة ومنها تراكم محيل النضال الوطني الفلسطيني ونضال وتطور القدرات الفكرية وتنامي الاستعداد للضوء والتصميم واستمرار العدو الصهيوني في احتلال فلسطين وفي ممارسة القمع الدموي واللاانساني لشعبنا واستمراره في سياسة الاستيلاء على الاراضي واقامة المستوطنات واخراج الفلسطينيين الى ازيد التضييق الاقتصادي على الشعب الفلسطيني في يد ان نجح العدو الصهيوني في هدم البنية الاقتصادية للشعب والقطاع وسد الانفاق امام الصناعة الوطنية وحجها بغيره بل وسعى الى القضاء عليها باضافة الى الاستيلاء على الاراضي الزراعية والتحكم في تسويق المنتجات مما ادى الى اقفار الفلاحين وتحولهم الى ايد عمالة رخيصة ومجهول الممارسات التي ادت الى الاضرار باقتصاد الاراضي المحتلة وتشتتت من جراء ذلك كافة فئات الشعب من عمال وفلاحين ومهنيين وحرثيين وتجار ومن اسباب الانتفاضة تفاقم الازمة السياسية والاقتصادية للعدو الصهيوني وازدياد حدة العزلة السياسية الدولية الناشطة عن مواقفه المتعنتة من جهود السلام الامر الذي ادركه الشعب الفلسطيني بوضوح من نضاله. واوضحت ان هذه الاسباب وغيرها تؤكد ان هذه الانتفاضة لم تكن عقوبة وان استمرارها



كله كل ما في الترساته الاطلسية والامريكية من سلاح وتجهيزات عالية التطور وبين اصحاب حق، لا يمكن الا الدم والايامان والحجارة فان حصيلته ذهبن الشهيرين من المواجهة الدائمة المشرفة كانت لصالح اصحاب الحق من أبناء الشعب العربي الفلسطيني وليس في صالح الغاصبين المحتلين. واشارت لقد انهارت بفعل ارادة الشعب العربي الفلسطيني، مقولة التعايش بين العرب واليهود، وتجلت ذلك في اروع صورة، يوم هب الفلسطينيون المكتوبين بنار الاحتلال والصفقة والقطاع ليطغوا بصوت واحد ان فلسطين وطن واحد لا يقبل التجزئة وان وهم التعايش بين الغاصب وصاحب الحق، لا يمكن ان يصير حقيقة واقعة مهما طال الزمان.

واكد ان ما يحدث اليوم في الارض المحتلة يعني فينا الامل، ويفتح امامنا بشارا لمستقبل الذي نحلم به في هؤلاء الشهداء الذين

عمان - الرأي - بدعوة من جمعية الرملة الخيرية اقيمت ندوة دار الحديث فيها عن انتفاضة الامل في الارض المحتلة شارك فيها السيد راكان المجالي نقيب الصحفيين والدكتور ممدوح العبادي نقيب الاطباء والمحامية اسمى خضر والشاعرة شهلا الكيال وادارت الندوة السيدة بديعة الجوعانة.

واضاف ان فلسطين رمز في قلب كل عربي منذ ان ظهرت القضية الفلسطينية على الساحة الدولية وهي قضية مقدسة للملحني والشعب والممارسة وعندما تقف عند هذه الانتفاضة فانتا تقف على قاعدة الاستشهاد في سبيل فلسطين، واكد ان الشعب الفلسطيني حافظ على مقاومة الاحتلال منذ عام ١٩١٧ حيث رفض قبول الكيان الصهيوني البديل مشيرا الى ان الشعوب الاوروبية قاومت الاحتلال النازي مستخدمة اساليب العنف ضد.

وقال ان ما يجري في الوطن المحتل هو حالة استثنائية وشعبنا عاش هذا الاستثناء منذ الاحتلال فقدم على قربان التضحية بالشهداء والسجناء والجرحى والمشردين. واشار الى ان الانتفاضة فجرت حثا مهما وهو مقابلة الثورة بالثورة حيث اصبح الحجر عتبة للصهيونية الذين لا يعرفون حدودا لكنهم ولا يعرفون ان اساليب العنف والقوة. واضمح ان الانتفاضة فرضت نفسها على وسائل الاعلام المحلية بما فيها وسائل الاعلام الصهيونية مشيرا الى مقاومة الشعب الفيتنامي

سوق عتبات المائلي

الجمع التجاري لشبكة الاسواق لرقم الهاتف ٧٣١١٧١ / ٧٣١١٧٢ / ٧٣١١٧٣ / ٧٣١١٧٤ / ٧٣١١٧٥ / ٧٣١١٧٦ / ٧٣١١٧٧ / ٧٣١١٧٨ / ٧٣١١٧٩ / ٧٣١١٨٠ / ٧٣١١٨١ / ٧٣١١٨٢ / ٧٣١١٨٣ / ٧٣١١٨٤ / ٧٣١١٨٥ / ٧٣١١٨٦ / ٧٣١١٨٧ / ٧٣١١٨٨ / ٧٣١١٨٩ / ٧٣١١٩٠ / ٧٣١١٩١ / ٧٣١١٩٢ / ٧٣١١٩٣ / ٧٣١١٩٤ / ٧٣١١٩٥ / ٧٣١١٩٦ / ٧٣١١٩٧ / ٧٣١١٩٨ / ٧٣١١٩٩ / ٧٣١٢٠٠ / ٧٣١٢٠١ / ٧٣١٢٠٢ / ٧٣١٢٠٣ / ٧٣١٢٠٤ / ٧٣١٢٠٥ / ٧٣١٢٠٦ / ٧٣١٢٠٧ / ٧٣١٢٠٨ / ٧٣١٢٠٩ / ٧٣١٢١٠ / ٧٣١٢١١ / ٧٣١٢١٢ / ٧٣١٢١٣ / ٧٣١٢١٤ / ٧٣١٢١٥ / ٧٣١٢١٦ / ٧٣١٢١٧ / ٧٣١٢١٨ / ٧٣١٢١٩ / ٧٣١٢٢٠ / ٧٣١٢٢١ / ٧٣١٢٢٢ / ٧٣١٢٢٣ / ٧٣١٢٢٤ / ٧٣١٢٢٥ / ٧٣١٢٢٦ / ٧٣١٢٢٧ / ٧٣١٢٢٨ / ٧٣١٢٢٩ / ٧٣١٢٣٠ / ٧٣١٢٣١ / ٧٣١٢٣٢ / ٧٣١٢٣٣ / ٧٣١٢٣٤ / ٧٣١٢٣٥ / ٧٣١٢٣٦ / ٧٣١٢٣٧ / ٧٣١٢٣٨ / ٧٣١٢٣٩ / ٧٣١٢٤٠ / ٧٣١٢٤١ / ٧٣١٢٤٢ / ٧٣١٢٤٣ / ٧٣١٢٤٤ / ٧٣١٢٤٥ / ٧٣١٢٤٦ / ٧٣١٢٤٧ / ٧٣١٢٤٨ / ٧٣١٢٤٩ / ٧٣١٢٥٠ / ٧٣١٢٥١ / ٧٣١٢٥٢ / ٧٣١٢٥٣ / ٧٣١٢٥٤ / ٧٣١٢٥٥ / ٧٣١٢٥٦ / ٧٣١٢٥٧ / ٧٣١٢٥٨ / ٧٣١٢٥٩ / ٧٣١٢٦٠ / ٧٣١٢٦١ / ٧٣١٢٦٢ / ٧٣١٢٦٣ / ٧٣١٢٦٤ / ٧٣١٢٦٥ / ٧٣١٢٦٦ / ٧٣١٢٦٧ / ٧٣١٢٦٨ / ٧٣١٢٦٩ / ٧٣١٢٧٠ / ٧٣١٢٧١ / ٧٣١٢٧٢ / ٧٣١٢٧٣ / ٧٣١٢٧٤ / ٧٣١٢٧٥ / ٧٣١٢٧٦ / ٧٣١٢٧٧ / ٧٣١٢٧٨ / ٧٣١٢٧٩ / ٧٣١٢٨٠ / ٧٣١٢٨١ / ٧٣١٢٨٢ / ٧٣١٢٨٣ / ٧٣١٢٨٤ / ٧٣١٢٨٥ / ٧٣١٢٨٦ / ٧٣١٢٨٧ / ٧٣١٢٨٨ / ٧٣١٢٨٩ / ٧٣١٢٩٠ / ٧٣١٢٩١ / ٧٣١٢٩٢ / ٧٣١٢٩٣ / ٧٣١٢٩٤ / ٧٣١٢٩٥ / ٧٣١٢٩٦ / ٧٣١٢٩٧ / ٧٣١٢٩٨ / ٧٣١٢٩٩ / ٧٣١٣٠٠ / ٧٣١٣٠١ / ٧٣١٣٠٢ / ٧٣١٣٠٣ / ٧٣١٣٠٤ / ٧٣١٣٠٥ / ٧٣١٣٠٦ / ٧٣١٣٠٧ / ٧٣١٣٠٨ / ٧٣١٣٠٩ / ٧٣١٣١٠ / ٧٣١٣١١ / ٧٣١٣١٢ / ٧٣١٣١٣ / ٧٣١٣١٤ / ٧٣١٣١٥ / ٧٣١٣١٦ / ٧٣١٣١٧ / ٧٣١٣١٨ / ٧٣١٣١٩ / ٧٣١٣٢٠ / ٧٣١٣٢١ / ٧٣١٣٢٢ / ٧٣١٣٢٣ / ٧٣١٣٢٤ / ٧٣١٣٢٥ / ٧٣١٣٢٦ / ٧٣١٣٢٧ / ٧٣١٣٢٨ / ٧٣١٣٢٩ / ٧٣١٣٣٠ / ٧٣١٣٣١ / ٧٣١٣٣٢ / ٧٣١٣٣٣ / ٧٣١٣٣٤ / ٧٣١٣٣٥ / ٧٣١٣٣٦ / ٧٣١٣٣٧ / ٧٣١٣٣٨ / ٧٣١٣٣٩ / ٧٣١٣٤٠ / ٧٣١٣٤١ / ٧٣١٣٤٢ / ٧٣١٣٤٣ / ٧٣١٣٤٤ / ٧٣١٣٤٥ / ٧٣١٣٤٦ / ٧٣١٣٤٧ / ٧٣١٣٤٨ / ٧٣١٣٤٩ / ٧٣١٣٥٠ / ٧٣١٣٥١ / ٧٣١٣٥٢ / ٧٣١٣٥٣ / ٧٣١٣٥٤ / ٧٣١٣٥٥ / ٧٣١٣٥٦ / ٧٣١٣٥٧ / ٧٣١٣٥٨ / ٧٣١٣٥٩ / ٧٣١٣٦٠ / ٧٣١٣٦١ / ٧٣١٣٦٢ / ٧٣١٣٦٣ / ٧٣١٣٦٤ / ٧٣١٣٦٥ / ٧٣١٣٦٦ / ٧٣١٣٦٧ / ٧٣١٣٦٨ / ٧٣١٣٦٩ / ٧٣١٣٧٠ / ٧٣١٣٧١ / ٧٣١٣٧٢ / ٧٣١٣٧٣ / ٧٣١٣٧٤ / ٧٣١٣٧٥ / ٧٣١٣٧٦ / ٧٣١٣٧٧ / ٧٣١٣٧٨ / ٧٣١٣٧٩ / ٧٣١٣٨٠ / ٧٣١٣٨١ / ٧٣١٣٨٢ / ٧٣١٣٨٣ / ٧٣١٣٨٤ / ٧٣١٣٨٥ / ٧٣١٣٨٦ / ٧٣١٣٨٧ / ٧٣١٣٨٨ / ٧٣١٣٨٩ / ٧٣١٣٩٠ / ٧٣١٣٩١ / ٧٣١٣٩٢ / ٧٣١٣٩٣ / ٧٣١٣٩٤ / ٧٣١٣٩٥ / ٧٣١٣٩٦ / ٧٣١٣٩٧ / ٧٣١٣٩٨ / ٧٣١٣٩٩ / ٧٣١٤٠٠ / ٧٣١٤٠١ / ٧٣١٤٠٢ / ٧٣١٤٠٣ / ٧٣١٤٠٤ / ٧٣١٤٠٥ / ٧٣١٤٠٦ / ٧٣١٤٠٧ / ٧٣١٤٠٨ / ٧٣١٤٠٩ / ٧٣١٤١٠ / ٧٣١٤١١ / ٧٣١٤١٢ / ٧٣١٤١٣ / ٧٣١٤١٤ / ٧٣١٤١٥ / ٧٣١٤١٦ / ٧٣١٤١٧ / ٧٣١٤١٨ / ٧٣١٤١٩ / ٧٣١٤٢٠ / ٧٣١٤٢١ / ٧٣١٤٢٢ / ٧٣١٤٢٣ / ٧٣١٤٢٤ / ٧٣١٤٢٥ / ٧٣١٤٢٦ / ٧٣١٤٢٧ / ٧٣١٤٢٨ / ٧٣١٤٢٩ / ٧٣١٤٣٠ / ٧٣١٤٣١ / ٧٣١٤٣٢ / ٧٣١٤٣٣ / ٧٣١٤٣٤ / ٧٣١٤٣٥ / ٧٣١٤٣٦ / ٧٣١٤٣٧ / ٧٣١٤٣٨ / ٧٣١٤٣٩ / ٧٣١٤٤٠ / ٧٣١٤٤١ / ٧٣١٤٤٢ / ٧٣١٤٤٣ / ٧٣١٤٤٤ / ٧٣١٤٤٥ / ٧٣١٤٤٦ / ٧٣١٤٤٧ / ٧٣١٤٤٨ / ٧٣١٤٤٩ / ٧٣١٤٥٠ / ٧٣١٤٥١ / ٧٣١٤٥٢ / ٧٣١٤٥٣ / ٧٣١٤٥٤ / ٧٣١٤٥٥ / ٧٣١٤٥٦ / ٧٣١٤٥٧ / ٧٣١٤٥٨ / ٧٣١٤٥٩ / ٧٣١٤٦٠ / ٧٣١٤٦١ / ٧٣١٤٦٢ / ٧٣١٤٦٣ / ٧٣١٤٦٤ / ٧٣١٤٦٥ / ٧٣١٤٦٦ / ٧٣١٤٦٧ / ٧٣١٤٦٨ / ٧٣١٤٦٩ / ٧٣١٤٧٠ / ٧٣١٤٧١ / ٧٣١٤٧٢ / ٧٣١٤٧٣ / ٧٣١٤٧٤ / ٧٣١٤٧٥ / ٧٣١٤٧٦ / ٧٣١٤٧٧ / ٧٣١٤٧٨ / ٧٣١٤٧٩ / ٧٣١٤٨٠ / ٧٣١٤٨١ / ٧٣١٤٨٢ / ٧٣١٤٨٣ / ٧٣١٤٨٤ / ٧٣١٤٨٥ / ٧٣١٤٨٦ / ٧٣١٤٨٧ / ٧٣١٤٨٨ / ٧٣١٤٨٩ / ٧٣١٤٩٠ / ٧٣١٤٩١ / ٧٣١٤٩٢ / ٧٣١٤٩٣ / ٧٣١٤٩٤ / ٧٣١٤٩٥ / ٧٣١٤٩٦ / ٧٣١٤٩٧ / ٧٣١٤٩٨ / ٧٣١٤٩٩ / ٧٣١٥٠٠ / ٧٣١٥٠١ / ٧٣١٥٠٢ / ٧٣١٥٠٣ / ٧٣١٥٠٤ / ٧٣١٥٠٥ / ٧٣١٥٠٦ / ٧٣١٥٠٧ / ٧٣١٥٠٨ / ٧٣١٥٠٩ / ٧٣١٥١٠ / ٧٣١٥١١ / ٧٣١٥١٢ / ٧٣١٥١٣ / ٧٣١٥١٤ / ٧٣١٥١٥ / ٧٣١٥١٦ / ٧٣١٥١٧ / ٧٣١٥١٨ / ٧٣١٥١٩ / ٧٣١٥٢٠ / ٧٣١٥٢١ / ٧٣١٥٢٢ / ٧٣١٥٢٣ / ٧٣١٥٢٤ / ٧٣١٥٢٥ / ٧٣١٥٢٦ / ٧٣١٥٢٧ / ٧٣١٥٢٨ / ٧٣١٥٢٩ / ٧٣١٥٣٠ / ٧٣١٥٣١ / ٧٣١٥٣٢ / ٧٣١٥٣٣ / ٧٣١٥٣٤ / ٧٣١٥٣٥ / ٧٣١٥٣٦ / ٧٣١٥٣٧ / ٧٣١٥٣٨ / ٧٣١٥٣٩ / ٧٣١٥٤٠ / ٧٣١٥٤١ / ٧٣١٥٤٢ / ٧٣١٥٤٣ / ٧٣١٥٤٤ / ٧٣١٥٤٥ / ٧٣١٥٤٦ / ٧٣١٥٤٧ / ٧٣١٥٤٨ / ٧٣١٥٤٩ / ٧٣١٥٥٠ / ٧٣١٥٥١ / ٧٣١٥٥٢ / ٧٣١٥٥٣ / ٧٣١٥٥٤ / ٧٣١٥٥٥ / ٧٣١٥٥٦ / ٧٣١٥٥٧ / ٧٣١٥٥٨ / ٧٣١٥٥٩ / ٧٣١٥٦٠ / ٧٣١٥٦١ / ٧٣١٥٦٢ / ٧٣١٥٦٣ / ٧٣١٥٦٤ / ٧٣١٥٦٥ / ٧٣١٥٦٦ / ٧٣١٥٦٧ / ٧٣١٥٦٨ / ٧٣١٥٦٩ / ٧٣١٥٧٠ / ٧٣١٥٧١ / ٧٣١٥٧٢ / ٧٣١٥٧٣ / ٧٣١٥٧٤ / ٧٣١٥٧٥ / ٧٣١٥٧٦ / ٧٣١٥٧٧ / ٧٣١٥٧٨ / ٧٣١٥٧٩ / ٧٣١٥٨٠ / ٧٣١٥٨١ / ٧٣١٥٨٢ / ٧٣١٥٨٣ / ٧٣١٥٨٤ / ٧٣١٥٨٥ / ٧٣١٥٨٦ / ٧٣١٥٨٧ / ٧٣١٥٨٨ / ٧٣١٥٨٩ / ٧٣١٥٩٠ / ٧٣١٥٩١ / ٧٣١٥٩٢ / ٧٣١٥٩٣ / ٧٣١٥٩٤ / ٧٣١٥٩٥ / ٧٣١٥٩٦ / ٧٣١٥٩٧ / ٧٣١٥٩٨ / ٧٣١٥٩٩ / ٧٣١٦٠٠ / ٧٣١٦٠١ / ٧٣١٦٠٢ / ٧٣١٦٠٣ / ٧٣١٦٠٤ / ٧٣١٦٠٥ / ٧٣١٦٠٦ / ٧٣١٦٠٧ / ٧٣١٦٠٨ / ٧٣١٦٠٩ / ٧٣١٦١٠ / ٧٣١٦١١ / ٧٣١٦١٢ / ٧٣١٦١٣ / ٧٣١٦١٤ / ٧٣١٦١٥ / ٧٣١٦١٦ / ٧٣١٦١٧ / ٧٣١٦١٨ / ٧٣١٦١٩ / ٧٣١٦٢٠ / ٧٣١٦٢١ / ٧٣١٦٢٢ / ٧٣١٦٢٣ / ٧٣١٦٢٤ / ٧٣١٦٢٥ / ٧٣١٦٢٦ / ٧٣١٦٢٧ / ٧٣١٦٢٨ / ٧٣١٦٢٩ / ٧٣١٦٣٠ / ٧٣١٦٣١ / ٧٣١٦٣٢ / ٧٣١٦٣٣ / ٧٣١٦٣٤ / ٧٣١٦٣٥ / ٧٣١٦٣٦ / ٧٣١٦٣٧ / ٧٣١٦٣٨ / ٧٣١٦٣٩ / ٧٣١٦٤٠ / ٧٣١٦٤١ / ٧٣١٦٤٢ / ٧٣١٦٤٣ / ٧٣١٦٤٤ / ٧٣١٦٤٥ / ٧٣١٦٤٦ / ٧٣١٦٤٧ / ٧٣١٦٤٨ / ٧٣١٦٤٩ / ٧٣١٦٥٠ / ٧٣١٦٥١ / ٧٣١٦٥٢ / ٧٣١٦٥٣ / ٧٣١٦٥٤ / ٧٣١٦٥٥ / ٧٣١٦٥٦ / ٧٣١٦٥٧ / ٧٣١٦٥٨ / ٧٣١٦٥٩ / ٧٣١٦٦٠ / ٧٣١٦٦١ / ٧٣١٦٦٢ / ٧٣١٦٦٣ / ٧٣١٦٦٤ / ٧٣١٦٦٥ / ٧٣١٦٦٦ / ٧٣١٦٦٧ / ٧٣١٦٦٨ / ٧٣١٦٦٩ / ٧٣١٦٧٠ / ٧٣١٦٧١ / ٧٣١٦٧٢ / ٧٣١٦٧٣ / ٧٣١٦٧٤ / ٧٣١٦٧٥ / ٧٣١٦٧٦ / ٧٣١٦٧٧ / ٧٣١٦٧٨ / ٧٣١٦٧٩ / ٧٣١٦٨٠ / ٧٣١٦٨١ / ٧٣١٦٨٢ / ٧٣١٦٨٣ / ٧٣١٦٨٤ / ٧٣١٦٨٥ / ٧٣١٦٨٦ / ٧٣١٦٨٧ / ٧٣١٦٨٨ / ٧٣١٦٨٩ / ٧٣١٦٩٠ / ٧٣١٦٩١ / ٧٣١٦٩٢ / ٧٣١٦٩٣ / ٧٣١٦٩٤ / ٧٣١٦٩٥ / ٧٣١٦٩٦ / ٧٣١٦٩٧ / ٧٣١٦٩٨ / ٧٣١٦٩٩ / ٧٣١٧٠٠ / ٧٣١٧٠١ / ٧٣١٧٠٢ / ٧٣١٧٠٣ / ٧٣١٧٠٤ / ٧٣١٧٠٥ / ٧٣١٧٠٦ / ٧٣١٧٠٧ / ٧٣١٧٠٨ / ٧٣١٧٠٩ / ٧٣١٧١٠ / ٧٣١٧١١ / ٧٣١٧١٢ / ٧٣١٧١٣ / ٧٣١٧١٤ / ٧٣١٧١٥ / ٧٣١٧١٦ / ٧٣١٧١٧ / ٧٣١٧١٨ / ٧٣١٧١٩ / ٧٣١٧٢٠ / ٧٣١٧٢١ / ٧٣١٧٢٢ / ٧٣١٧٢٣ / ٧٣١٧٢٤ / ٧٣١٧٢٥ / ٧٣١٧٢٦ / ٧٣١٧٢٧ / ٧٣١٧٢٨ / ٧٣١٧٢٩ / ٧٣١٧٣٠ / ٧٣١٧٣١ / ٧٣١٧٣٢ / ٧٣١٧٣٣ / ٧٣١٧٣٤ / ٧٣١٧٣٥ / ٧٣١٧٣٦ / ٧٣١٧٣٧ / ٧٣١٧٣٨ / ٧٣١٧٣٩ / ٧٣١٧٤٠ / ٧٣١٧٤١ / ٧٣١٧٤٢ / ٧٣١٧٤٣ / ٧٣١٧٤٤ / ٧٣١٧٤٥ / ٧٣١٧٤٦ / ٧٣١٧٤٧ / ٧٣١٧٤٨ / ٧٣١٧٤٩ / ٧٣١٧٥٠ / ٧٣١٧٥١ / ٧٣١٧٥٢ / ٧٣١٧٥٣ / ٧٣١٧٥٤ / ٧٣١٧٥٥ / ٧٣١٧٥٦ / ٧٣١٧٥٧ / ٧٣١٧٥٨ / ٧٣١٧٥٩ / ٧٣١٧٦٠ / ٧٣١٧٦١ / ٧٣١٧٦٢ / ٧٣١٧٦٣ / ٧٣١٧٦٤ / ٧٣١٧٦٥ / ٧٣١٧٦٦ / ٧٣١٧٦٧ / ٧٣١٧٦٨ / ٧٣١٧٦٩ / ٧٣١٧٧٠ / ٧٣١٧٧١ / ٧٣١٧٧٢ / ٧٣١٧٧٣ / ٧٣١٧٧٤ / ٧٣١٧٧٥ / ٧٣١٧٧٦ / ٧٣١٧٧٧ / ٧٣١٧٧٨ / ٧٣١٧٧٩ / ٧٣١٧٨٠ / ٧٣١٧٨١ / ٧٣١٧٨٢ / ٧٣١٧٨٣ / ٧٣١٧٨٤ / ٧٣١٧٨٥ / ٧٣١٧٨٦ / ٧٣١٧٨٧ / ٧٣١٧٨٨ / ٧٣١٧٨٩ / ٧٣١٧٩٠ / ٧٣١٧٩١ / ٧٣١٧٩٢ / ٧٣١٧٩٣ / ٧٣١٧٩٤ / ٧٣١٧٩٥ / ٧٣١٧٩٦ / ٧٣١٧٩٧ / ٧٣١٧٩٨ / ٧٣١٧٩٩ / ٧٣١٨٠٠ / ٧٣١٨٠١ / ٧٣١٨٠٢ / ٧٣١٨٠٣ / ٧٣١٨٠٤ / ٧٣١٨٠٥ / ٧٣١٨٠٦ / ٧٣١٨٠٧ / ٧٣١٨٠٨ / ٧٣١٨٠٩ / ٧٣١٨١٠ / ٧٣١٨١١ / ٧٣١٨١٢ / ٧٣١٨١٣ / ٧٣١٨١٤ / ٧٣١٨١٥ / ٧٣١٨١٦ / ٧٣١٨١٧ / ٧٣١٨١٨ / ٧٣١٨١٩ / ٧٣١٨٢٠ / ٧٣١٨٢١ / ٧٣١٨٢٢ / ٧٣١٨٢٣ / ٧٣١٨٢٤ / ٧٣١٨٢٥ / ٧٣١٨٢٦ / ٧٣١٨٢٧ / ٧٣١٨٢٨ / ٧٣١٨٢٩ / ٧٣١٨٣٠ / ٧٣١٨٣١ / ٧٣١٨٣٢ / ٧٣١٨٣٣ / ٧٣١٨٣٤ / ٧٣١٨٣٥ / ٧٣١٨٣٦ / ٧٣١٨٣٧ / ٧٣١٨٣٨ / ٧٣١٨٣٩ / ٧٣١٨٤٠ / ٧٣١٨٤١ / ٧٣١٨٤٢ / ٧٣١٨٤٣ / ٧٣١٨٤٤ / ٧٣١٨٤٥ / ٧٣١٨٤٦ / ٧٣١٨٤٧ / ٧٣١٨٤٨ / ٧٣١٨٤٩ / ٧٣١٨٥٠ / ٧٣١٨٥١ / ٧٣١٨٥٢ / ٧٣١٨٥٣

دليل الزاي

حظيت اليوم

● الحبل - تتمتع بمراهب كثيرة حاول ان تتغلب الاخيرين بها لا تكن ملهما لانتظار الفرصة المناسبة حتى تأخذ حقك.	● النور - تخلص من بعض عاداتك التي تعيق تقدمك في العمل .. مفاجأة سارة تملأها لك انباء من قريب مسافر.
● الجوزاء - رغم حبات النسيئة تشعربفراغ داخلي وحزن. حاول ان تعرف ماذا تريد بالضبط حتى تتخلص من اعصابك النفسية.	● السرطان - ستكون مشغولا جدا هذا الاسبوع. تشعربفراغ الى بياض.
● الاسد - مفاجآت كثيرة يملأها مطلع الاسبوع. تعيش حالة قلق في مسكك. فانت في نهاية لا تعرف متى تنتهي.	● العقراء - خلافات عائلية حاول ان تكون حكما فيها. اياك وصيب الزيت على النار. وثيقة فائقة في العمل تزعجك حاول ان تتخلص منها بتي من الحكمة وبعد النظر.
● الميزان - لا تهترط طائفة سدى احتفظ بها الى وقت الحاجة. حافظ على حيويةك باحترام اوقات الرياضة والراحة والتفكير الصحية.	● العقرب - سيطر على عواطفك التي تحب ان تمارسها احيانا على المحيطين بك .. كن دبلوماسيا فتجح في اقناع الآخرين بآرائك.
● القوس - تجنب السير في اتجاهات مختلفة في وقت واحد والوصول الى ما يتبقى بل ركز على هدف واحد وطريق واحد فتجح.	● الجدي - تعيد النظر في حياة الزوجية وتبدأ في البحث عن شريك الصبر. اما اذا كنت متزجرا فاستشر بمزيد من الحب والمطع والتفهم مع زوجك.
● الدلو - حافظ على سيطرة تفكيرك فقد تعرض للسرة. غير محرومة تجاه من تحب مستهلك. حاول ان تلجأ ولا خسر الحبيب.	● الحوت - تعيش تافهة كثيرة تنقل عليك. ان تجد الراحة الا اذا تخلصت منها. اترك المفاصل الكثيرة التي ما زالت تتسكك بها.

تضيق تدرب

عمان ٨٩٨٠٤٠ ٨٩٨١٤٠ ٨٩٨٢٤٠ ٨٩٨٣٤٠ ٨٩٨٤٤٠ ٨٩٨٥٤٠ ٨٩٨٦٤٠ ٨٩٨٧٤٠ ٨٩٨٨٤٠ ٨٩٨٩٤٠ ٨٩٩٠٤٠ ٨٩٩١٤٠ ٨٩٩٢٤٠ ٨٩٩٣٤٠ ٨٩٩٤٤٠ ٨٩٩٥٤٠ ٨٩٩٦٤٠ ٨٩٩٧٤٠ ٨٩٩٨٤٠ ٨٩٩٩٤٠ ٩٠٠٠٤٠ ٩٠٠١٤٠ ٩٠٠٢٤٠ ٩٠٠٣٤٠ ٩٠٠٤٤٠ ٩٠٠٥٤٠ ٩٠٠٦٤٠ ٩٠٠٧٤٠ ٩٠٠٨٤٠ ٩٠٠٩٤٠ ٩٠١٠٤٠ ٩٠١١٤٠ ٩٠١٢٤٠ ٩٠١٣٤٠ ٩٠١٤٤٠ ٩٠١٥٤٠ ٩٠١٦٤٠ ٩٠١٧٤٠ ٩٠١٨٤٠ ٩٠١٩٤٠ ٩٠٢٠٤٠ ٩٠٢١٤٠ ٩٠٢٢٤٠ ٩٠٢٣٤٠ ٩٠٢٤٤٠ ٩٠٢٥٤٠ ٩٠٢٦٤٠ ٩٠٢٧٤٠ ٩٠٢٨٤٠ ٩٠٢٩٤٠ ٩٠٣٠٤٠ ٩٠٣١٤٠ ٩٠٣٢٤٠ ٩٠٣٣٤٠ ٩٠٣٤٤٠ ٩٠٣٥٤٠ ٩٠٣٦٤٠ ٩٠٣٧٤٠ ٩٠٣٨٤٠ ٩٠٣٩٤٠ ٩٠٤٠٤٠ ٩٠٤١٤٠ ٩٠٤٢٤٠ ٩٠٤٣٤٠ ٩٠٤٤٤٠ ٩٠٤٥٤٠ ٩٠٤٦٤٠ ٩٠٤٧٤٠ ٩٠٤٨٤٠ ٩٠٤٩٤٠ ٩٠٥٠٤٠ ٩٠٥١٤٠ ٩٠٥٢٤٠ ٩٠٥٣٤٠ ٩٠٥٤٤٠ ٩٠٥٥٤٠ ٩٠٥٦٤٠ ٩٠٥٧٤٠ ٩٠٥٨٤٠ ٩٠٥٩٤٠ ٩٠٦٠٤٠ ٩٠٦١٤٠ ٩٠٦٢٤٠ ٩٠٦٣٤٠ ٩٠٦٤٤٠ ٩٠٦٥٤٠ ٩٠٦٦٤٠ ٩٠٦٧٤٠ ٩٠٦٨٤٠ ٩٠٦٩٤٠ ٩٠٧٠٤٠ ٩٠٧١٤٠ ٩٠٧٢٤٠ ٩٠٧٣٤٠ ٩٠٧٤٤٠ ٩٠٧٥٤٠ ٩٠٧٦٤٠ ٩٠٧٧٤٠ ٩٠٧٨٤٠ ٩٠٧٩٤٠ ٩٠٨٠٤٠ ٩٠٨١٤٠ ٩٠٨٢٤٠ ٩٠٨٣٤٠ ٩٠٨٤٤٠ ٩٠٨٥٤٠ ٩٠٨٦٤٠ ٩٠٨٧٤٠ ٩٠٨٨٤٠ ٩٠٨٩٤٠ ٩٠٩٠٤٠ ٩٠٩١٤٠ ٩٠٩٢٤٠ ٩٠٩٣٤٠ ٩٠٩٤٤٠ ٩٠٩٥٤٠ ٩٠٩٦٤٠ ٩٠٩٧٤٠ ٩٠٩٨٤٠ ٩٠٩٩٤٠ ٩١٠٠٤٠ ٩١٠١٤٠ ٩١٠٢٤٠ ٩١٠٣٤٠ ٩١٠٤٤٠ ٩١٠٥٤٠ ٩١٠٦٤٠ ٩١٠٧٤٠ ٩١٠٨٤٠ ٩١٠٩٤٠ ٩١١٠٤٠ ٩١١١٤٠ ٩١١٢٤٠ ٩١١٣٤٠ ٩١١٤٤٠ ٩١١٥٤٠ ٩١١٦٤٠ ٩١١٧٤٠ ٩١١٨٤٠ ٩١١٩٤٠ ٩١٢٠٤٠ ٩١٢١٤٠ ٩١٢٢٤٠ ٩١٢٣٤٠ ٩١٢٤٤٠ ٩١٢٥٤٠ ٩١٢٦٤٠ ٩١٢٧٤٠ ٩١٢٨٤٠ ٩١٢٩٤٠ ٩١٣٠٤٠ ٩١٣١٤٠ ٩١٣٢٤٠ ٩١٣٣٤٠ ٩١٣٤٤٠ ٩١٣٥٤٠ ٩١٣٦٤٠ ٩١٣٧٤٠ ٩١٣٨٤٠ ٩١٣٩٤٠ ٩١٤٠٤٠ ٩١٤١٤٠ ٩١٤٢٤٠ ٩١٤٣٤٠ ٩١٤٤٤٠ ٩١٤٥٤٠ ٩١٤٦٤٠ ٩١٤٧٤٠ ٩١٤٨٤٠ ٩١٤٩٤٠ ٩١٥٠٤٠ ٩١٥١٤٠ ٩١٥٢٤٠ ٩١٥٣٤٠ ٩١٥٤٤٠ ٩١٥٥٤٠ ٩١٥٦٤٠ ٩١٥٧٤٠ ٩١٥٨٤٠ ٩١٥٩٤٠ ٩١٦٠٤٠ ٩١٦١٤٠ ٩١٦٢٤٠ ٩١٦٣٤٠ ٩١٦٤٤٠ ٩١٦٥٤٠ ٩١٦٦٤٠ ٩١٦٧٤٠ ٩١٦٨٤٠ ٩١٦٩٤٠ ٩١٧٠٤٠ ٩١٧١٤٠ ٩١٧٢٤٠ ٩١٧٣٤٠ ٩١٧٤٤٠ ٩١٧٥٤٠ ٩١٧٦٤٠ ٩١٧٧٤٠ ٩١٧٨٤٠ ٩١٧٩٤٠ ٩١٨٠٤٠ ٩١٨١٤٠ ٩١٨٢٤٠ ٩١٨٣٤٠ ٩١٨٤٤٠ ٩١٨٥٤٠ ٩١٨٦٤٠ ٩١٨٧٤٠ ٩١٨٨٤٠ ٩١٨٩٤٠ ٩١٩٠٤٠ ٩١٩١٤٠ ٩١٩٢٤٠ ٩١٩٣٤٠ ٩١٩٤٤٠ ٩١٩٥٤٠ ٩١٩٦٤٠ ٩١٩٧٤٠ ٩١٩٨٤٠ ٩١٩٩٤٠ ٩٢٠٠٤٠ ٩٢٠١٤٠ ٩٢٠٢٤٠ ٩٢٠٣٤٠ ٩٢٠٤٤٠ ٩٢٠٥٤٠ ٩٢٠٦٤٠ ٩٢٠٧٤٠ ٩٢٠٨٤٠ ٩٢٠٩٤٠ ٩٢١٠٤٠ ٩٢١١٤٠ ٩٢١٢٤٠ ٩٢١٣٤٠ ٩٢١٤٤٠ ٩٢١٥٤٠ ٩٢١٦٤٠ ٩٢١٧٤٠ ٩٢١٨٤٠ ٩٢١٩٤٠ ٩٢٢٠٤٠ ٩٢٢١٤٠ ٩٢٢٢٤٠ ٩٢٢٣٤٠ ٩٢٢٤٤٠ ٩٢٢٥٤٠ ٩٢٢٦٤٠ ٩٢٢٧٤٠ ٩٢٢٨٤٠ ٩٢٢٩٤٠ ٩٢٣٠٤٠ ٩٢٣١٤٠ ٩٢٣٢٤٠ ٩٢٣٣٤٠ ٩٢٣٤٤٠ ٩٢٣٥٤٠ ٩٢٣٦٤٠ ٩٢٣٧٤٠ ٩٢٣٨٤٠ ٩٢٣٩٤٠ ٩٢٤٠٤٠ ٩٢٤١٤٠ ٩٢٤٢٤٠ ٩٢٤٣٤٠ ٩٢٤٤٤٠ ٩٢٤٥٤٠ ٩٢٤٦٤٠ ٩٢٤٧٤٠ ٩٢٤٨٤٠ ٩٢٤٩٤٠ ٩٢٥٠٤٠ ٩٢٥١٤٠ ٩٢٥٢٤٠ ٩٢٥٣٤٠ ٩٢٥٤٤٠ ٩٢٥٥٤٠ ٩٢٥٦٤٠ ٩٢٥٧٤٠ ٩٢٥٨٤٠ ٩٢٥٩٤٠ ٩٢٦٠٤٠ ٩٢٦١٤٠ ٩٢٦٢٤٠ ٩٢٦٣٤٠ ٩٢٦٤٤٠ ٩٢٦٥٤٠ ٩٢٦٦٤٠ ٩٢٦٧٤٠ ٩٢٦٨٤٠ ٩٢٦٩٤٠ ٩٢٧٠٤٠ ٩٢٧١٤٠ ٩٢٧٢٤٠ ٩٢٧٣٤٠ ٩٢٧٤٤٠ ٩٢٧٥٤٠ ٩٢٧٦٤٠ ٩٢٧٧٤٠ ٩٢٧٨٤٠ ٩٢٧٩٤٠ ٩٢٨٠٤٠ ٩٢٨١٤٠ ٩٢٨٢٤٠ ٩٢٨٣٤٠ ٩٢٨٤٤٠ ٩٢٨٥٤٠ ٩٢٨٦٤٠ ٩٢٨٧٤٠ ٩٢٨٨٤٠ ٩٢٨٩٤٠ ٩٢٩٠٤٠ ٩٢٩١٤٠ ٩٢٩٢٤٠ ٩٢٩٣٤٠ ٩٢٩٤٤٠ ٩٢٩٥٤٠ ٩٢٩٦٤٠ ٩٢٩٧٤٠ ٩٢٩٨٤٠ ٩٢٩٩٤٠ ٩٣٠٠٤٠ ٩٣٠١٤٠ ٩٣٠٢٤٠ ٩٣٠٣٤٠ ٩٣٠٤٤٠ ٩٣٠٥٤٠ ٩٣٠٦٤٠ ٩٣٠٧٤٠ ٩٣٠٨٤٠ ٩٣٠٩٤٠ ٩٣١٠٤٠ ٩٣١١٤٠ ٩٣١٢٤٠ ٩٣١٣٤٠ ٩٣١٤٤٠ ٩٣١٥٤٠ ٩٣١٦٤٠ ٩٣١٧٤٠ ٩٣١٨٤٠ ٩٣١٩٤٠ ٩٣٢٠٤٠ ٩٣٢١٤٠ ٩٣٢٢٤٠ ٩٣٢٣٤٠ ٩٣٢٤٤٠ ٩٣٢٥٤٠ ٩٣٢٦٤٠ ٩٣٢٧٤٠ ٩٣٢٨٤٠ ٩٣٢٩٤٠ ٩٣٣٠٤٠ ٩٣٣١٤٠ ٩٣٣٢٤٠ ٩٣٣٣٤٠ ٩٣٣٤٤٠ ٩٣٣٥٤٠ ٩٣٣٦٤٠ ٩٣٣٧٤٠ ٩٣٣٨٤٠ ٩٣٣٩٤٠ ٩٣٤٠٤٠ ٩٣٤١٤٠ ٩٣٤٢٤٠ ٩٣٤٣٤٠ ٩٣٤٤٤٠ ٩٣٤٥٤٠ ٩٣٤٦٤٠ ٩٣٤٧٤٠ ٩٣٤٨٤٠ ٩٣٤٩٤٠ ٩٣٥٠٤٠ ٩٣٥١٤٠ ٩٣٥٢٤٠ ٩٣٥٣٤٠ ٩٣٥٤٤٠ ٩٣٥٥٤٠ ٩٣٥٦٤٠ ٩٣٥٧٤٠ ٩٣٥٨٤٠ ٩٣٥٩٤٠ ٩٣٦٠٤٠ ٩٣٦١٤٠ ٩٣٦٢٤٠ ٩٣٦٣٤٠ ٩٣٦٤٤٠ ٩٣٦٥٤٠ ٩٣٦٦٤٠ ٩٣٦٧٤٠ ٩٣٦٨٤٠ ٩٣٦٩٤٠ ٩٣٧٠٤٠ ٩٣٧١٤٠ ٩٣٧٢٤٠ ٩٣٧٣٤٠ ٩٣٧٤٤٠ ٩٣٧٥٤٠ ٩٣٧٦٤٠ ٩٣٧٧٤٠ ٩٣٧٨٤٠ ٩٣٧٩٤٠ ٩٣٨٠٤٠ ٩٣٨١٤٠ ٩٣٨٢٤٠ ٩٣٨٣٤٠ ٩٣٨٤٤٠ ٩٣٨٥٤٠ ٩٣٨٦٤٠ ٩٣٨٧٤٠ ٩٣٨٨٤٠ ٩٣٨٩٤٠ ٩٣٩٠٤٠ ٩٣٩١٤٠ ٩٣٩٢٤٠ ٩٣٩٣٤٠ ٩٣٩٤٤٠ ٩٣٩٥٤٠ ٩٣٩٦٤٠ ٩٣٩٧٤٠ ٩٣٩٨٤٠ ٩٣٩٩٤٠ ٩٤٠٠٤٠ ٩٤٠١٤٠ ٩٤٠٢٤٠ ٩٤٠٣٤٠ ٩٤٠٤٤٠ ٩٤٠٥٤٠ ٩٤٠٦٤٠ ٩٤٠٧٤٠ ٩٤٠٨٤٠ ٩٤٠٩٤٠ ٩٤١٠٤٠ ٩٤١١٤٠ ٩٤١٢٤٠ ٩٤١٣٤٠ ٩٤١٤٤٠ ٩٤١٥٤٠ ٩٤١٦٤٠ ٩٤١٧٤٠ ٩٤١٨٤٠ ٩٤١٩٤٠ ٩٤٢٠٤٠ ٩٤٢١٤٠ ٩٤٢٢٤٠ ٩٤٢٣٤٠ ٩٤٢٤٤٠ ٩٤٢٥٤٠ ٩٤٢٦٤٠ ٩٤٢٧٤٠ ٩٤٢٨٤٠ ٩٤٢٩٤٠ ٩٤٣٠٤٠ ٩٤٣١٤٠ ٩٤٣٢٤٠ ٩٤٣٣٤٠ ٩٤٣٤٤٠ ٩٤٣٥٤٠ ٩٤٣٦٤٠ ٩٤٣٧٤٠ ٩٤٣٨٤٠ ٩٤٣٩٤٠ ٩٤٤٠٤٠ ٩٤٤١٤٠ ٩٤٤٢٤٠ ٩٤٤٣٤٠ ٩٤٤٤٤٠ ٩٤٤٥٤٠ ٩٤٤٦٤٠ ٩٤٤٧٤٠ ٩٤٤٨٤٠ ٩٤٤٩٤٠ ٩٤٥٠٤٠ ٩٤٥١٤٠ ٩٤٥٢٤٠ ٩٤٥٣٤٠ ٩٤٥٤٤٠ ٩٤٥٥٤٠ ٩٤٥٦٤٠ ٩٤٥٧٤٠ ٩٤٥٨٤٠ ٩٤٥٩٤٠ ٩٤٦٠٤٠ ٩٤٦١٤٠ ٩٤٦٢٤٠ ٩٤٦٣٤٠ ٩٤٦٤٤٠ ٩٤٦٥٤٠ ٩٤٦٦٤٠ ٩٤٦٧٤٠ ٩٤٦٨٤٠ ٩٤٦٩٤٠ ٩٤٧٠٤٠ ٩٤٧١٤٠ ٩٤٧٢٤٠ ٩٤٧٣٤٠ ٩٤٧٤٤٠ ٩٤٧٥٤٠ ٩٤٧٦٤٠ ٩٤٧٧٤٠ ٩٤٧٨٤٠ ٩٤٧٩٤٠ ٩٤٨٠٤٠ ٩٤٨١٤٠ ٩٤٨٢٤٠ ٩٤٨٣٤٠ ٩٤٨٤٤٠ ٩٤٨٥٤٠ ٩٤٨٦٤٠ ٩٤٨٧٤٠ ٩٤٨٨٤٠ ٩٤٨٩٤٠ ٩٤٩٠٤٠ ٩٤٩١٤٠ ٩٤٩٢٤٠ ٩٤٩٣٤٠ ٩٤٩٤٤٠ ٩٤٩٥٤٠ ٩٤٩٦٤٠ ٩٤٩٧٤٠ ٩٤٩٨٤٠ ٩٤٩٩٤٠ ٩٥٠٠٤٠ ٩٥٠١٤٠ ٩٥٠٢٤٠ ٩٥٠٣٤٠ ٩٥٠٤٤٠ ٩٥٠٥٤٠ ٩٥٠٦٤٠ ٩٥٠٧٤٠ ٩٥٠٨٤٠ ٩٥٠٩٤٠ ٩٥١٠٤٠ ٩٥١١٤٠ ٩٥١٢٤٠ ٩٥١٣٤٠ ٩٥١٤٤٠ ٩٥١٥٤٠ ٩٥١٦٤٠ ٩٥١٧٤٠ ٩٥١٨٤٠ ٩٥١٩٤٠ ٩٥٢٠٤٠ ٩٥٢١٤٠ ٩٥٢٢٤٠ ٩٥٢٣٤٠ ٩٥٢٤٤٠ ٩٥٢٥٤٠ ٩٥٢٦٤٠ ٩٥٢٧٤٠ ٩٥٢٨٤٠ ٩٥٢٩٤٠ ٩٥٣٠٤٠ ٩٥٣١٤٠ ٩٥٣٢٤٠ ٩٥٣٣٤٠ ٩٥٣٤٤٠ ٩٥٣٥٤٠ ٩٥٣٦٤٠ ٩٥٣٧٤٠ ٩٥٣٨٤٠ ٩٥٣٩٤٠ ٩٥٤٠٤٠ ٩٥٤١٤٠ ٩٥٤٢٤٠ ٩٥٤٣٤٠ ٩٥٤٤٤٠ ٩٥٤٥٤٠ ٩٥٤٦٤٠ ٩٥٤٧٤٠ ٩٥٤٨٤٠ ٩٥٤٩٤٠ ٩٥٥٠٤٠ ٩٥٥١٤٠ ٩٥٥٢٤٠ ٩٥٥٣٤٠ ٩٥٥٤٤٠ ٩٥٥٥٤٠ ٩٥٥٦٤٠ ٩٥٥٧٤٠ ٩٥٥٨٤٠ ٩٥٥٩٤٠ ٩٥٦٠٤٠ ٩٥٦١٤٠ ٩٥٦٢٤٠ ٩٥٦٣٤٠ ٩٥٦٤٤٠ ٩٥٦٥٤٠ ٩٥٦٦٤٠ ٩٥٦٧٤٠ ٩٥٦٨٤٠ ٩٥٦٩٤٠ ٩٥٧٠٤٠ ٩٥٧١٤٠ ٩٥٧٢٤٠ ٩٥٧٣٤٠ ٩٥٧٤٤٠ ٩٥٧٥٤٠ ٩٥٧٦٤٠ ٩٥٧٧٤٠ ٩٥٧٨٤٠ ٩٥٧٩٤٠ ٩٥٨٠٤٠ ٩٥٨١٤٠ ٩٥٨٢٤٠ ٩٥٨٣٤٠ ٩٥٨٤٤٠ ٩٥٨٥٤٠ ٩٥٨٦٤٠ ٩٥٨٧٤٠ ٩٥٨٨٤٠ ٩٥٨٩٤٠ ٩٥٩٠٤٠ ٩٥٩١٤٠ ٩٥٩٢٤٠ ٩٥٩٣٤٠ ٩٥٩٤٤٠ ٩٥٩٥٤٠ ٩٥٩٦٤٠ ٩٥٩٧٤٠ ٩٥٩٨٤٠ ٩٥٩٩٤٠ ٩٦٠٠٤٠ ٩٦٠١٤٠ ٩٦٠٢٤٠ ٩٦٠٣٤٠ ٩٦٠٤٤٠ ٩٦٠٥٤٠ ٩٦٠٦٤٠ ٩٦٠٧٤٠ ٩٦٠٨٤٠ ٩٦٠٩٤٠ ٩٦١٠٤٠ ٩٦١١٤٠ ٩٦١٢٤٠ ٩٦١٣٤٠ ٩٦١٤٤٠ ٩٦١٥٤٠ ٩٦١٦٤٠ ٩٦١٧٤٠ ٩٦١٨٤٠ ٩٦١٩٤٠ ٩٦٢٠٤٠ ٩٦٢١٤٠ ٩٦٢٢٤٠ ٩٦٢٣٤٠ ٩٦٢٤٤٠ ٩٦٢٥٤٠ ٩٦٢٦٤٠ ٩٦٢٧٤٠ ٩٦٢٨٤٠ ٩٦٢٩٤٠ ٩٦٣٠٤٠ ٩٦٣١٤٠ ٩٦٣٢٤٠ ٩٦٣٣٤٠ ٩٦٣٤٤٠ ٩٦٣٥٤٠ ٩٦٣٦٤٠ ٩٦٣٧٤٠ ٩٦٣٨٤٠ ٩٦٣٩٤٠ ٩٦٤٠٤٠ ٩٦٤١٤٠ ٩٦٤٢٤٠ ٩٦٤٣٤٠ ٩٦٤٤٤٠ ٩٦٤٥٤٠ ٩٦٤٦٤٠ ٩٦٤٧٤٠ ٩٦٤٨٤٠ ٩٦٤٩٤٠ ٩٦٥٠٤٠ ٩٦٥١٤٠ ٩٦٥٢٤٠ ٩٦٥٣٤٠ ٩٦٥٤٤٠ ٩٦٥٥٤٠ ٩٦٥٦٤٠ ٩٦٥٧٤٠ ٩٦٥٨٤٠ ٩٦٥٩٤٠ ٩٦٦٠٤٠ ٩٦٦١٤٠ ٩٦٦٢٤٠ ٩٦٦٣٤٠ ٩٦٦٤٤٠ ٩٦٦٥٤٠ ٩٦٦٦٤٠ ٩٦٦٧٤٠ ٩٦٦٨٤٠ ٩٦٦٩٤٠ ٩٦٧٠٤٠ ٩٦٧١٤٠ ٩٦٧٢٤٠ ٩٦٧٣٤٠ ٩٦٧٤٤٠ ٩٦٧٥٤٠ ٩٦٧٦٤٠ ٩٦٧٧٤٠ ٩٦٧٨٤٠ ٩٦٧٩٤٠ ٩٦٨٠٤٠ ٩٦٨١٤٠ ٩٦٨٢٤٠ ٩٦٨٣٤٠ ٩٦٨٤٤٠ ٩٦٨٥٤٠ ٩٦٨٦٤٠ ٩٦٨٧٤٠ ٩٦٨٨٤٠ ٩٦٨٩٤٠ ٩٦٩٠٤٠ ٩٦٩١٤٠ ٩٦٩٢٤٠ ٩٦٩٣٤٠ ٩٦٩٤٤٠ ٩٦٩٥٤٠ ٩٦٩٦٤٠ ٩٦٩٧٤٠ ٩٦٩٨٤٠ ٩٦٩٩٤٠ ٩٧٠٠٤٠ ٩٧٠١٤٠ ٩٧٠٢٤٠ ٩٧٠٣٤٠ ٩٧٠٤٤٠ ٩٧٠٥٤٠ ٩٧٠٦٤٠ ٩٧٠٧٤٠ ٩٧٠٨٤٠ ٩٧٠٩٤٠ ٩٧١٠٤٠ ٩٧١١٤٠ ٩٧١٢٤٠ ٩٧١٣٤٠ ٩٧١٤٤٠ ٩٧١٥٤٠ ٩٧١٦٤٠ ٩٧١٧٤٠ ٩٧١٨٤٠ ٩٧١٩٤٠ ٩٧٢٠٤٠ ٩٧٢١٤٠ ٩٧٢٢٤٠ ٩٧٢٣٤٠ ٩٧٢٤٤٠ ٩٧٢٥٤٠ ٩٧٢٦٤٠ ٩٧٢٧٤٠ ٩٧٢٨٤٠ ٩٧٢٩٤٠ ٩٧٣٠٤٠ ٩٧٣١٤٠ ٩٧٣٢٤٠ ٩٧٣٣٤٠ ٩٧٣٤٤٠ ٩٧٣٥٤٠ ٩٧٣٦٤٠ ٩٧٣٧٤٠ ٩٧٣٨٤٠ ٩٧٣٩٤٠ ٩٧٤٠٤٠ ٩٧٤١٤٠ ٩٧٤٢٤٠ ٩٧٤٣٤٠ ٩٧٤٤٤٠ ٩٧٤٥٤٠ ٩٧٤٦٤٠ ٩٧٤٧٤٠ ٩٧٤٨٤٠ ٩٧٤٩٤٠ ٩٧٥٠٤٠ ٩٧٥١٤٠ ٩٧٥٢٤٠ ٩٧٥٣٤٠ ٩٧٥٤٤٠ ٩٧٥٥٤٠ ٩٧٥٦٤٠ ٩٧٥٧٤٠ ٩٧٥٨٤٠ ٩٧٥٩٤٠ ٩٧٦٠٤٠ ٩٧٦١٤٠ ٩٧٦٢٤٠ ٩٧٦٣٤٠ ٩٧٦٤٤٠ ٩٧٦٥٤٠ ٩٧٦٦٤٠ ٩٧٦٧٤٠ ٩٧٦٨٤٠ ٩٧٦٩٤٠ ٩٧٧٠٤٠ ٩٧٧١٤٠ ٩٧٧٢٤٠ ٩٧٧٣٤٠ ٩٧٧٤٤٠ ٩٧٧٥٤٠ ٩٧٧٦٤٠ ٩٧٧٧٤٠ ٩٧٧٨٤٠ ٩٧٧٩٤٠ ٩٧٨٠٤٠ ٩٧٨١٤٠ ٩٧٨٢٤٠ ٩٧٨٣٤٠ ٩٧٨٤٤٠ ٩٧٨٥٤٠ ٩٧٨٦٤٠ ٩٧٨٧٤٠ ٩٧٨٨٤٠ ٩٧٨٩٤٠ ٩٧٩٠٤٠ ٩٧٩١٤٠ ٩٧٩٢٤٠ ٩٧٩٣٤٠ ٩٧٩٤٤٠ ٩٧٩٥٤٠ ٩٧٩٦٤٠ ٩٧٩٧٤٠ ٩٧٩٨٤٠ ٩٧٩٩٤٠ ٩٨٠٠٤٠ ٩٨٠١٤٠ ٩٨
--

فِي رِوَايَاتِهِ بِشَرْحِ صَدِّقِ الْأَمَلِ

Y

والمعنى الاجمالي ليس كما يعتقد
اس. اسقصد بعض الناس الذين
يلون الوسط هو اتخاذ المكان
بين العزبة والرمصة بل
يسقط في الرميعة اخذ الرخصة في
ضعها والعزبة في موضعها وليس
بين وبين التشدد والتسهيل بل
مكانه وموضعه ويكون للمعنى: اي
. حاكم هذا الدين مقيدا باقل
تقول وهذا الدين الشرعي
يقبل اعدل الاسم ووسر الدين انه
. على لسان محمد ﷺ حقيقا
هذه الصورة التي جاءت فهو
"سلي".

فالموسيقى الشرعية هي التطبيق
 للموسيقى الشرعية (تسمى عادات)
 تطبيق العمل كما جاءت آية
 سورة ص الخلق (تسمى
 الملام) والتطبيق العمل من النفس
 (تسمى آيات الشرعية)
 لا يفرق من آيات
 عا نيهت فانت بلا شاء
 وتعاملت مع الوسيلة كما امر
 تعالى.

فلتأنا ان كلمة وسط هي عدل
 والقاهرة التي جاء بها رسول
 الله صلى الله عليه وسلم
 من الله تعالى
 قد كانت هناك
 للام السابقة نسخ
 ايتها سينا واذك سينا الدين
 في تلك التي ليضحي
 اقل الا قل الانسان
 محمد قد كانت عليه
 عاد وساتقير في بعد النفس
 يقول الرسول محمد صلى
 الله عليه وسلم
 انما قال تعالى اذ بعث النبي

ويؤيد الاله الرسول انه **سبح** فقد جاء بالمقال ذكر الاله [حافظوا على] الصلاة والصلاة للصلاة [وسمى] فافصالات والصلاة للهسلي جميعا

في تكليف من يقتري بالتكليف الوحيي وهو التقي والصلاة للهسلي فيها اختلاف في عشرة اقوال انها

الظهر لاهي وسط النهار وانها العصر والظهر والقرب وانها النهار والصبح وانها صلاة الصبح والصبح وانها العشاء والصبح وانها الصلوات الخمس يجعلها وانها غير معينة لوقت خبائها انه تعالى في الصلوات كما خيا ليله القدر في رمضان وكما خيا ساعة الاجابة يوم الجمعة وساعات الليل المنسجبة اليه الدعاء ولله حتى يشفق الله السلم على كل صلاة ويقومها اعتقادا منه انها صلاة وسلي [راجع الجامع لاحكام القرآن (٢١٦/٢) (٢١٦/٣) (٢١٦/٤) (٢١٦/٥) (٢١٦/٦) (٢١٦/٧) (٢١٦/٨) (٢١٦/٩) (٢١٦/١٠) (٢١٦/١١) (٢١٦/١٢) (٢١٦/١٣) (٢١٦/١٤) (٢١٦/١٥) (٢١٦/١٦) (٢١٦/١٧) (٢١٦/١٨) (٢١٦/١٩) (٢١٦/٢٠) (٢١٦/٢١) (٢١٦/٢٢) (٢١٦/٢٣) (٢١٦/٢٤) (٢١٦/٢٥) (٢١٦/٢٦) (٢١٦/٢٧) (٢١٦/٢٨) (٢١٦/٢٩) (٢١٦/٣٠) (٢١٦/٣١) (٢١٦/٣٢) (٢١٦/٣٣) (٢١٦/٣٤) (٢١٦/٣٥) (٢١٦/٣٦) (٢١٦/٣٧) (٢١٦/٣٨) (٢١٦/٣٩) (٢١٦/٤٠) (٢١٦/٤١) (٢١٦/٤٢) (٢١٦/٤٣) (٢١٦/٤٤) (٢١٦/٤٥) (٢١٦/٤٦) (٢١٦/٤٧) (٢١٦/٤٨) (٢١٦/٤٩) (٢١٦/٥٠) (٢١٦/٥١) (٢١٦/٥٢) (٢١٦/٥٣) (٢١٦/٥٤) (٢١٦/٥٥) (٢١٦/٥٦) (٢١٦/٥٧) (٢١٦/٥٨) (٢١٦/٥٩) (٢١٦/٦٠) (٢١٦/٦١) (٢١٦/٦٢) (٢١٦/٦٣) (٢١٦/٦٤) (٢١٦/٦٥) (٢١٦/٦٦) (٢١٦/٦٧) (٢١٦/٦٨) (٢١٦/٦٩) (٢١٦/٧٠) (٢١٦/٧١) (٢١٦/٧٢) (٢١٦/٧٣) (٢١٦/٧٤) (٢١٦/٧٥) (٢١٦/٧٦) (٢١٦/٧٧) (٢١٦/٧٨) (٢١٦/٧٩) (٢١٦/٨٠) (٢١٦/٨١) (٢١٦/٨٢) (٢١٦/٨٣) (٢١٦/٨٤) (٢١٦/٨٥) (٢١٦/٨٦) (٢١٦/٨٧) (٢١٦/٨٨) (٢١٦/٨٩) (٢١٦/٩٠) (٢١٦/٩١) (٢١٦/٩٢) (٢١٦/٩٣) (٢١٦/٩٤) (٢١٦/٩٥) (٢١٦/٩٦) (٢١٦/٩٧) (٢١٦/٩٨) (٢١٦/٩٩) (٢١٦/١٠٠) (٢١٦/١٠١) (٢١٦/١٠٢) (٢١٦/١٠٣) (٢١٦/١٠٤) (٢١٦/١٠٥) (٢١٦/١٠٦) (٢١٦/١٠٧) (٢١٦/١٠٨) (٢١٦/١٠٩) (٢١٦/١١٠) (٢١٦/١١١) (٢١٦/١١٢) (٢١٦/١١٣) (٢١٦/١١٤) (٢١٦/١١٥) (٢١٦/١١٦) (٢١٦/١١٧) (٢١٦/١١٨) (٢١٦/١١٩) (٢١٦/١٢٠) (٢١٦/١٢١) (٢١٦/١٢٢) (٢١٦/١٢٣) (٢١٦/١٢٤) (٢١٦/١٢٥) (٢١٦/١٢٦) (٢١٦/١٢٧) (٢١٦/١٢٨) (٢١٦/١٢٩) (٢١٦/١٣٠) (٢١٦/١٣١) (٢١٦/١٣٢) (٢١٦/١٣٣) (٢١٦/١٣٤) (٢١٦/١٣٥) (٢١٦/١٣٦) (٢١٦/١٣٧) (٢١٦/١٣٨) (٢١٦/١٣٩) (٢١٦/١٤٠) (٢١٦/١٤١) (٢١٦/١٤٢) (٢١٦/١٤٣) (٢١٦/١٤٤) (٢١٦/١٤٥) (٢١٦/١٤٦) (٢١٦/١٤٧) (٢١٦/١٤٨) (٢١٦/١٤٩) (٢١٦/١٥٠) (٢١٦/١٥١) (٢١٦/١٥٢) (٢١٦/١٥٣) (٢١٦/١٥٤) (٢١٦/١٥٥) (٢١٦/١٥٦) (٢١٦/١٥٧) (٢١٦/١٥٨) (٢١٦/١٥٩) (٢١٦/١٦٠) (٢١٦/١٦١) (٢١٦/١٦٢) (٢١٦/١٦٣) (٢١٦/١٦٤) (٢١٦/١٦٥) (٢١٦/١٦٦) (٢١٦/١٦٧) (٢١٦/١٦٨) (٢١٦/١٦٩) (٢١٦/١٧٠) (٢١٦/١٧١) (٢١٦/١٧٢) (٢١٦/١٧٣) (٢١٦/١٧٤) (٢١٦/١٧٥) (٢١٦/١٧٦) (٢١٦/١٧٧) (٢١٦/١٧٨) (٢١٦/١٧٩) (٢١٦/١٨٠) (٢١٦/١٨١) (٢١٦/١٨٢) (٢١٦/١٨٣) (٢١٦/١٨٤) (٢١٦/١٨٥) (٢١٦/١٨٦) (٢١٦/١٨٧) (٢١٦/١٨٨) (٢١٦/١٨٩) (٢١٦/١٩٠) (٢١٦/١٩١) (٢١٦/١٩٢) (٢١٦/١٩٣) (٢١٦/١٩٤) (٢١٦/١٩٥) (٢١٦/١٩٦) (٢١٦/١٩٧) (٢١٦/١٩٨) (٢١٦/١٩٩) (٢١٦/٢٠٠) (٢١٦/٢٠١) (٢١٦/٢٠٢) (٢١٦/٢٠٣) (٢١٦/٢٠٤) (٢١٦/٢٠٥) (٢١٦/٢٠٦) (٢١٦/٢٠٧) (٢١٦/٢٠٨) (٢١٦/٢٠٩) (٢١٦/٢١٠) (٢١٦/٢١١) (٢١٦/٢١٢) (٢١٦/٢١٣) (٢١٦/٢١٤) (٢١٦/٢١٥) (٢١٦/٢١٦) (٢١٦/٢١٧) (٢١٦/٢١٨) (٢١٦/٢١٩) (٢١٦/٢٢٠) (٢١٦/٢٢١) (٢١٦/٢٢٢) (٢١٦/٢٢٣) (٢١٦/٢٢٤) (٢١٦/٢٢٥) (٢١٦/٢٢٦) (٢١٦/٢٢٧) (٢١٦/٢٢٨) (٢١٦/٢٢٩) (٢١٦/٢٣٠) (٢١٦/٢٣١) (٢١٦/٢٣٢) (٢١٦/٢٣٣) (٢١٦/٢٣٤) (٢١٦/٢٣٥) (٢١٦/٢٣٦) (٢١٦/٢٣٧) (٢١٦/٢٣٨) (٢١٦/٢٣٩) (٢١٦/٢٤٠) (٢١٦/٢٤١) (٢١٦/٢٤٢) (٢١٦/٢٤٣) (٢١٦/٢٤٤) (٢١٦/٢٤٥) (٢١٦/٢٤٦) (٢١٦/٢٤٧) (٢١٦/٢٤٨) (٢١٦/٢٤٩) (٢١٦/٢٥٠) (٢١٦/٢٥١) (٢١٦/٢٥٢) (٢١٦/٢٥٣) (٢١٦/٢٥٤) (٢١٦/٢٥٥) (٢١٦/٢٥٦) (٢١٦/٢٥٧) (٢١٦/٢٥٨) (٢١٦/٢٥٩) (٢١٦/٢٦٠) (٢١٦/٢٦١) (٢١٦/٢٦٢) (٢١٦/٢٦٣) (٢١٦/٢٦٤) (٢١٦/٢٦٥) (٢١٦/٢٦٦) (٢١٦/٢٦٧) (٢١٦/٢٦٨) (٢١٦/٢٦٩) (٢١٦/٢٧٠) (٢١٦/٢٧١) (٢١٦/٢٧٢) (٢١٦/٢٧٣) (٢١٦/٢٧٤) (٢١٦/٢٧

صحيح مسلم بإثباته الدليل لمن قال
«الصلوة الوسطى هي صلاة العصر»
٤٦٣/١ الحديث رقم (٦٢٧) لا كان
يوم الاحزاب قال رسول الله ﷺ (ملا
أقربهم بيبيتهنأنا كما جعل حبسونا
وشغلونا عن الصلاة الوسطى التي
غابت الشمس) والحديث رقم (٦٢٠)
(٤٢٨/١) عن البراء بن عازب قال:
«نزلت هذه الآية: حافظوا على
الصلوات وصلاة العصر فقرأناها ما
شاء الله ثم نسخها الله فنزلت
حافظوا على الصلوات والصلاة
الوسطى (الحديث) أنن تقول
الوسطى هي أن تغفل ما أمرنا فقله
تكون أمة وسطا.

المسألة الخامسة:
وهي الفتنة حوله للوسيط وكلمة
أو وليست أو كلمة أم أول: يقل
الراغب الأصغراني في كتابه للفرقات
في غريب القرآن والألف: كل جماعة
يجمعهم ما أم ما مني واحد أو
زمان واحد أو مكان واحد، سواء كان
ذلك الجماع مستغنيا أو اختياريا
أو لا، ومن قوله تعالى (وما من
واحد منكم إلا عنده كتاب)

أما الهداية هدايتكن
هداية الله والشيء نوعان الأول
هداية دلالة اللطائف هداية معونة
(ومعنيهاه الجنتين)
لا (أي أيتها الهداية) أمثوا لا تتبعوا
تطورات الشيطان) وعن علي قال
(الذين ياتكون الربا لا يقومون-
الذين ياتكون الشيطان يتبعوه الشيطان
لا) ومن (الذين لا يخرجون من الخمر وليس قال
أيضا) إنما الخمر وليس والاعتصام
بالحق والهداية إلى الله (الشيطان)
والإيالات والاعتصام كتيرة يستخلص
من هداية الهداية أنها هي بتدبير
الله تعالى لا تتبعها قائلين ذلك دليل
عليه أن الله عز وجل من صلاحه وصوم حج
يعاديات وعاملات وأخلاقها ما
المعونة فهي: إذا أتيت ما
أمرت به من التوحيد واللاه
بالتعاطي كل من طلبة الشارح منك
والكف من كل ما نهك الشارح عن
سواء بالتعامل مع عز وجل وتسمي
يعاديات أو بالتعامل مع الخلق
وتسمي المعاملات أو بالتعامل مع
النفس وتسمي أخلاقيات فإن تدين
تفسك ذلك أصبحت من أولياء
الطاغوت من يأخذ الحق تبارك
وعاد يبيد تصبح عبدا دنيائيا
فياترك الفوضى اللاهي الذي قيل عنه
في القرآن وإدلي ما صرح عن رسول الله
صحيح البخاري ٢٥٠/١١
الحديث رقم (٦٥٠٤) ما ترقب إلى
عديي يرقب إلى الله ما اقتضته
عليه، وما يزال عديي يتقرّب إلى
الأنف حتى أحبه فإذا أحبه كنت
سمعه الذي يسمح به وصره الذي
يصر به ويده التي يطش بها وألصق
التي يمسح بها وإن سألني لأعطينه
وإن استعاض بها لي أعطينه، وما ترددت
عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس
المرؤن يكره المرؤن وأنا أكسر
مساعته... لأن إيمانك ريك الله
القراري يهلك الإيمان - واجتباب
النواهي الزمعة وإعلم أنك لن تدخل
الجنة لا أنت ولا رسول الله محمد بن
عبد الله ﷺ إلا يرحمه الله عز وجل
قد أخبر الصادق المصنوق عليه
الصلاة والسلام بذلك وإدلي ما
عنه في صحيح البخاري ٦٩٤/١
الحديث رقم ٦٤٦٧ قال عليه
السلام (سندوا) وقابروا وابشروا
فبئس لأبخل أهل الجنة مع قاتلوا
ولا أنت يا رسول الله قال لا أنا
إن يتقضي الله مقفرة يرحمة

وهي تقسيم التكليف الى روحي
ومادي بالشكل الذي ورد في المقال
الذي نشر سابقا والذي نحن بصدد
تقويم ما جاء فيه وكل منا يخطئ.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "كافل يتييم له أول غيره.. أنا وهو كهاتين في الجنة" وأشار الراوي وهو ك بن أنس بالسبابة والوسطى. وقوله ﷺ: "اليتيم له وأخيه" فانه قد بينه من الآيات.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "ليس
مسكين الذي ترده التمرة والتمرة والتمرة ولا اللغة واللغتان، إنما
المسكين الذي يتعفف". وفي رواية "ليس المسكين الذي يطوق
الناس ترده اللغة واللغتان والتمرة والتمرة، وإنما
المسكين الذي لا يجد شيء يفقه ولا يقطن به فيقتصد عليه ولا
يفسأ الناس". وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال:
"قال رسول الله ﷺ: 'الساعي على الأمانة المسكين كالعاجف في
البلد'". وحسبه قال: "وكل الغائب الذي لا يفتقر وكالصائم
لا يفطر".

هدى
النبيوة

الريشي عن الاصمعي قال:
لما خرج محمد بن عبد الله بن
الحسن بالمدينة، فأنهه أهل
المدينة وأهل مكة وخرج
إبراهيم أخوه بالبصرة فتغلب
على البصرة والأهواز وواسط -
قال سرياق بن ميمون في ذلك:

أن الجماعة يوم الشعب من حضن
 هاجت فؤاد محب دائم الحزن
 أنا نأمل أن ترق الفتاة
 بعد التواعد والتمتع والاح
 وتنقضي نولة احكام قلدها
 فيها احكامكم ربي عليمي ومن
 فانهمي بيمينكم نهض طاعنا
 ان الخلافة فيكم يا بني حسن
 لا عن ركن زناز عند نذرة
 اسرهم ولا ركن لاي يمن
 الست اكرمهم يوما اذا اتسبوا
 وداء وانقام ثوبا من الدرن
 واعلم الناس عند الله منزلة
 وابعد الناس من عجز ومن افن

فلما سمع ابو جعفر هذه الايات
استطير بها، فكتب الى عبدالصمد
بن علي أن يأخذ سديقا فيدفعه
حيا، ففعل.

حكمة التشريع
للدكتور: يوسف القرضاوي

وكانه بهذا الشعور يلي هذا الذاء الإلهي القديم، الذي أمر الله إبراهيم الخليل أن يؤذن به في النسل، وأراد بولنا إبراهيم مكان البيت أن لا تنقض أي شئنا وطهر بيتي للظانين والقائمين والزرع السجود. وأن في النسل يابج ياتوك رجلا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق... وأهم أفعال الحج بعد الإحرام: الطواف بالكعبة والسعي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة في نهار التاسع من ذي الحجة.

وبدون ذلك في الألفية ربي السجدة والبيت بني، وبنح
 الهدى فضلا عن السن والاحتجاب الأخرى.

وقد كان كثير من الأعمال في حج الحائض، وأورثوه
 عن ملة إبراهيم، ولكنهم خطأوا حقًا بباطل، وصالحا بسوء،
 فحرقوا الحج عن وجهته، وملأوا الخيبة - بيت التوحيد -
 بالانصاف والأولان، واتخذوا هذه الانصاف الهمة عن الله،
 يعيدونهم للتقويم إلى الله زافي، ونزروا لها، ونجدوا بسببها
 وقالوا: هذا هو ذرعهم وشركتنا - الهتنا - ثم أنهم
 اضطعوا لها في كل تقليد ما لزم الله بها من سلطان،
 مطفوا طوافهم حول البيت عرايا، زعموا أنه لا يليق بهم أن
 يمشوا بيت الله بثياب ارتكبوها فيها الذنوب، وجرأوا على
 أنفسهم طيبت العلم الكلدس وما وراء القوت.

فلما جاء الإسلام بقي الحج من ضلالت الجاهلية، وإدران الوثنية، وجعله الله طاعة لله، وحج على هذا العربي المزي، وذلك التحريم لطبعت غير إذن من وفي مثل هذا نزل قوله تعالى: يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه يحب المسرفين. قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق؟

يَقَّعُ

القضاء والقدر

2.

الدكتور يوسف القرضاوي

«فتاوى معاصرة» .. كتاب قيم وضعه فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي.

ونظرا لاهمية ما ورد في هذا الكتاب من فتاوى للكثير من القضايا التي تواجه المسلم رأت «الراي» نشر بعض ما جاء في هذا الكتاب القيم من فتاوى حول قضايا طرحت على المؤلف.

س: هل كل ما يحدث للإنسان في الدنيا مكتوب عليه من
الآل: الموت والبرق، والنجاح والفشل، والسعادة والشقاء
في الدنيا، وإن كان من أهل الجنة أو أهل النار... فما قصة
سعي الإنسان الآن؟ وهل للأطباء أن يتفقدوا أنسبا من الموت
في حلفته من الجواند؟ وهل للجنه والعمال المتواصل، أو
حسن إدارة التجارة أو الزراعة علاقة بزيادة البرق، أم أن
البرق مدرة مقدر... عفتنا أم تكسنا؟
ج: هذا السؤال سؤال قديم معروف، ويبدو أنه مهما طال
الزمن سيظل سيظل يخطر على الأفتدة، ويبدو على الألسنة
والزمن داعي للحيرة في شأنه، فإن الإسلام قد شفى في جوانبه
وكفى.

(ج) على أن القدر امر مغيب مستور عنا، نحن لا نعرف أن الشيء مقدس إلا بعد وقوعه. أما قبل الوقوع فنحن مأمورون أن نتبع السنن الكونية، والتوجيهات الشرعية لنحترز الخير لندفنا ونمنّا.

انما الغيب كتاب صانه
ليس يبدو منه للناس سوى
عن عيون الخلق رب العالمين
صفحة الحاضر حينما بعد حين

وسنن الله في كونه وشرعه تحتم علينا الأخذ بالأسباب
 كما فعل ذلك أقوى الناس إيماناً بالله وقضائه وقدره، وهو
 رسول الله ﷺ، فقد أخذ الحذر، وأعد الجيش، وبعد
 الطلوع المبين، وقام حين درعين، وليس المقطر على
 رأسه، وأقعد الرماة على فم الشعب، وخندق حول المدينة
 وأذن في الهجرة إلى الحبشة وإلى المدينة وماجز هو بنفسه
 واتخذ أسباب الحبشة في هجرته، أعد الزواجل التي
 يمتطيها، والبدائل الذي يصحبه، وغير الطريق، وأخذنا
 القار، وتعاين أسباب الأكل والشرب، وأدخر لأهله قوت
 ستة، ولم ينتظر أن ينزل عليه الرزق من السماء، وقال للذين
 سألوه: امضوا نافتهم ما يتركها ويتوكل، اعقلها، ويتوكل، وقال
 قن من المجذوم قرارك من الأسد، ولا يؤوبن معرض على
 مصح، أي لا يخلط صاحب الإبل المريضة إبله بالإناء
 السليمة، أقاء العدوى.

(د) الإيمان بالقدر أن لا يتناقض العمل والسعي والجد والجلب ما تحب، واتقما ما تكره، وليس التواضع أو كسلان أو بقاء على الحال أو إزارة واتقائه، وأخطئه وخيائنه، فهو دليل العجز والهرب من المسؤولية، ورجع الله الدكتور أحمد إلى قول: المسلم الضعيف يحتاج بقضاء الله وقدره، أما المسلم القوي فهو يعتقد أنه قضاء الله الذي لا مرد، وقدره الذي يقب.

الردة

ومهما تورط المسلم في المأثم واقتارف من جرائم، فهو مسلم لا يجوز اتهامه بالردة.

روى البخاري أن رسول الله ﷺ قال:

«من شهد أن لا إله إلا الله واستقبل قبلتنا، وصلى صلاتنا، وأكل نبيختنا، فهو المسلم، له ما للمسلم، وعليه ما على المسلم».

وقد حذر رسول الله ﷺ المسلمين من أن يفتقد بعضهم بعضا بال كفر، لعم خلق هذه الجناية، فقال فيما رواه مسلم عن ابن عمر:

«إذا كفر الرجل أخاه، فقد باء بها أحدهما».

٤ - سب النبي أو الاستهزاء به، وكذا سب أي شيء من أنبياء الله.

٥ - سب الدين، والطعن في الكتاب، والسنة، وترك الحكم بهما، وتقصيل القوانين الوضعية عليها.

٦ - ادعاء فرد من الأفراد أن الوحي ينزل عليه.

٧ - القاء المصحف في القاذورات، وكذا كتب الحديث،

مَنْ يَكُونُ الْمُسْلِمَ مُوتَدًّا؟

أن المسلم لا يعتبر خارجا على الإسلام، ولا يحكم عليه بالردة إذا انشعر صدره بالكفر، وأطمان قلبه به وبخل فيه بالفعل، لقول الله تعالى:

"لَكِنْ مِنْ شَرِّ الْكُفْرِ صَدْرًا".

ويقول الرسول ﷺ:

استهانة بها واستخفافا بما جاء فيها:

٨ - الاستخفاف باسم من أسماء الله، أو أمر من أوامره، أو نهي من نواهيه، أو وعد من وعده، إلا أن يكون حديث عهد بالإسلام، ولا يعرف حكمه، ولا يعلم حدوده، فانه إن أنكر شيئاً منها جهلاً به لم يكن

بقية

وللشافعي قولان: أحدهما: لا يقبل منه بعد انتقاله إلى الإسلام أن القتل. وهذا يوافق إحدى الروايتين عن أحمد.

والرواية الأخرى تقول: إنه إن انتقل إلى مثل دينه أو إلى أعلى منه أقر، وإن انتقل إلى أنقص من دينه لم يقر، فإذا انتقل اليهودي إلى النصرانية أقر، لأن اليهودية مثل النصرانية من حيث كونهما دينين سماويين في الأصل، دخلهما التحريف ونسبهما الإسلام.

وكذلك يقر المجوسي إذا انتقل إلى اليهودية أو النصرانية لأنه انتقل إلى ما هو أعلى، وإذا جاز الانتقال إلى الدين المائل، فالانتقال إلى ما هو أعلى أحق وأولى، وإذا انتقل اليهودي أو النصراني إلى الجوسية لم يقر؛ لأنه انتقل إلى ما هو أنقص.

لا يكفر مسلم بالوژ:
الاسلام عقيدة وشريعة
والعقيدة تنظم بالامان:
والعقلية والروحية وشيئا لهذا
الاختلاف فمنهم من يقترب من
الاسلام، ومنهم من يبتعد عنه
حسب حال كل فرد وظروفه

وبينته.

١- بالأمليات

٢- والنوبات.

٣- والبعض، والجزاء.

والشريعة تنظم:

١- العبادات من: صلاة، وصيام، زكاة، وحج.

٢- الآداب والأخلاق من: صدق، ووفاء، وأمانة.

٣- والمعاملات المدنية من: بيع، وشراء... الخ.

٤- الروابط الأسرية من: نكاح وإطلاق.

يقول الله سبحانه:

”ثم أوفينا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا، فمنهم ظالم لنفسه، ومنهم مقتصد، ومنهم سابق بالخيرات يا أيها الله“

الا أن هذا الابتعاد عنه لا يخرج المصغر عن دائرته ما دام يدين بالولاء لهذا الدين، قلاد، صدر من المسلم لفظ يدل على التفكير لم يقصد إلى معناه، أو قبل ظاهرة مقترن له يربها فاعله تغيير إسلامه، لم يحكم عليه بال كفر.

رسائل القراء

يعث البنا الاخ يوسف عثمان
 ابو الخير من الفرق يسال ما
 المقصود بمفهوم الردة، ومتى
 تكون المسلم مرتدا وما حكم
 قتله معهما -
 الردة: هي الرجوع في الطريق
 لسذي جاز منه، وهو في مثل
 الارتداد، الا انها تختص بالكفر
 المقصود بها هنا: رجوع المسلم،
 لمعالمقالب، البالغ، عن الاسلام الى -
 الكفر باختياريه دون إكراه من أحد
 سواء في ذلك التذكير والاثاث -
 لا عبرة بإرتداد الجنون ولا
 لصبي، انهما غير مكلفين

- وقيل لها:
 انك اسلمت من اجل الرجل -
 فقتلت وقتل زوجها، ومما اول
 قتيلين في الاسلام.
 واما عامر فاطمهم ما ارادوا
 بلسانه كرها - فشكا ذلك للنبي
 فقال له: كيف تجد قلبك؟
 قال: مطمئن بالامان.
 فقال الرسول: "ان عامر
 فعد".

هل انتقال الكافر من دين الى
 دين كفري آخر يعتبر ردة؟

ويقول الثعلبي رحمه الله :
 «رفع النبي عن ثلاث من الناس حتى يستعظم، وعن الصبي لما نأى حتى يستعظم، وعن المجنون حتى يقتل».

رواه أحمد وأصحاب السنن بحسن الترمذي.

وقال الحاكم: صحيح على

الظواهر في الكفر اذا انتقل من دينه الى دين آخر من اديان الكفر فكيف فإنه يقر على دينه الذي انتقل اليه ولا يتعرض له لانه انتقل من دين باطل الى دين يقاتله في البطلان والكفر كله ملة واحدة، بخلاف ما اذا انتقل من الاسلام الى غير الاسلام من الاديان، فإنه انتقال من الهدى دين الحق الى الضلال الكفر، والله يقول:

”ومن يتبع غير الاسلام دينه فلن يقبل منه“.

وفي بعض طرق الحديث:

”من خالف دينه دين الاسلام فاضربوا عنقه“.

اخرجه الطبراني عن عيسى مرفوعا.

計

برسم الزاي



قصص

نظرت الى قدمي فاذا بالدم يسيل من جرح صغير، مسحت الدم بمسحوق نظيف، ثم قلت لنورا:

- انه مجرد جرح صغير..

قالت نورا

- ان اطراف الصخور تكون احيانا حادة ولذلك فهي تجرح مثل السكين.

تابع سيرتي بثأن، بينما تسير نورا خلفي ولا يبدو عليها انها تريد ان تسيقني وبعد ان قطعنا مسافة طويلة.

وقفت نورا ثانية - وقالت:

يبدو ان القمة بعيدة.. لقد تعبنا.

- وانا ايضا تعبنا ولكن يجب ان نصل الى القمة وهي ليست بعيدة كما تظنين.. انظري جيدا، الا ترىنها.

- اجل اراها، ولكن يجب ان نضع مسافة تعادل المسافة التي قطعناها حتى الان لكي نصل اليها.

فقلت ضاحكة:

- وهذا ما سنفعله

قالت نورا بعناد:

- انا لن اتحرك من هنا.. ان اردت الصعود فاصعدي لوحديك، ثم راحت تلتقط الازهار الملونة من بين الصخور.

- حسنا كما تشائين ولكن انتظريني الى ان اعود.

واصلت الصعود وحدي. فقد كنت مصممة على ان ارى قمة الجبل اخذت حرارة الشمس تزداد ارتفاعا والصعود اصبح اكثر مشقة كما ان الصخور أصبحت أكثر انبساطا.

واخذت المسافات بينها تتباعد، اكثر، فاكثرت.

وقفت التفت انفاقي قليلا.. فقد بدأ التعب يدب في جسدي.

بعد فترة راحة قصيرة، عاودت الصعود، وكنت بين كل حين وآخر انظر الى الاسفل حيث صديقتي نورا الى ان كادت تغيب عن نظري.

تطلعت نحو القمة، فاذا بها قد أصبحت قريبة.. نسيت التعب، ورحلت اجري بكل قوتي الى ان وصلت. فوقفت وانا مبهورة الانفاس.

كانت القمة عبارة عن مساحة كبيرة من الارض مزروعة كلها بأشجار الكريمة، وكانت كلها ممتلئة بعناقيد العنب الاخضر والاسود، فركت عيني بيدي ثم نظرت من جديد لأتأكد من ان الذي اراه حقيقة، ثم وبلا شعور مني رحت اصيح وانادي.

- نورا.. نورا..

فقد كان شكل العنب جميلا جدا.. ويفتح الشبهة

قمة الجبل

قصة منيرة شريعة

عندما طلبت مني صديقتي نورا ان ارافقها الى الحقل كعادتي كلما جئت الى القرية، لم تجد مني اية بادرة حماسية لطلبها وعندما سألتني عن السبب قلت لها سأعرض عليك هذه الفكرة.

نظرت الى يدهشة وسألت اية فكرة.

- ما رأيك بدلا من ان نذهب الى الحقل نصعد الجبل..

نظرت نورا الى الجبل القابع بشموخ خلف بساتين القرية وكأنه حارسها الامين. ثم قالت: وماذا تفعل على الجبل.

- اجبت بها بحماس: الى ان نصل قمته.. هل حاولت مرة ان تصلي الى قمة الجبل.

قالت نورا والدهشة ما زالت مرتسمة على وجهها - اذن هيا.. فالوقت ما زال باكرا.. والجو لطيف.

كانت البداية سهلة حتى انني ونورا رحتا نجري صعودا الى ان لحقنا بالرعي "ابو ربيع" وقطيع الماعز المنتشر على السفح يبحث عن الاعشاب.

كان منظر الماعز جميلا وهو يقفز من صخرة الى صخرة بحثا عن العشب بين شقوق الصخور.

بعد فترة قصيرة سألني نورا: ألم تتعب من الجري والقفز فقلت لها ضاحكة: ابدأ ان هذا الهواء الطيب يزيد من نشاطي ومن قوتي.

- حسنا هل ترى تلك الصخرة الكبيرة ذات الاطراف الحادة.

- اجل اراها.

- ما رأيك ان نتسابق اليها

- فكرة رائعة..

ولم اكمل كلامي، بل رحت اجري من فوري لكي لا تسيقني نورا بالوصول الى الصخرة.

بعد ان تسلقنا الصخرة، نظرت كل واحدة منا الى الاخرى وضحكنا فقد وصلنا معا. ثم انبطحنا نلتقط انفاسنا بعد فترة من الراحة، قمت وقلت لنورا:

- هيا بنا، يبدو انك كسولة هذا الصباح.

قالت نورا

- انظري الى قدمك اولا

تلاوات



الطفل الا يطرح السؤال امام الصيوف وان يؤجله الى حين مغادرتهم المنزل. وعلى الام دائما ان تحاول ايجاد الاجابة البسيطة المناسبة على تساؤلات طفلها تبعاً لسنوات عمره وتفكيره.

طفلك والاسئلة الحرجة

كثيرا ما يفاجئ الطفل والديه باسئلة معقدة يعجز الكبار في البحث عن اجابة مناسبة لها تليق بسن الطفل. فقد يسأل مثلا أثناء زيارة خاصة لحد الاصدقاء عن السبب في عدم وجود اطفال لهم، او يفاجئك امك احد الصيوف متسائلا: لم يبدو بطن هذا الرجل كبيرا ومتنقحا؟ وهنا تشعر الام بالحرج ليس من الكبار الذين يقدرون حتما الطرف، دائما الحرج من الطفل نفسه عندما لا تكون هناك اجابة سليمة مناسبة.

لقد تسبب الاجابة الخاطئة خوفا واضطرابا في تفكير الطفل، وربما لا تكون الاجابة مناسبة لعمر الطفل، وربما توحى الاجابة للطفل عكس المقصود منها وتدفعه للتخبط في طريق عشوائي خاصة اذا كانت الاسئلة تتعلق بالذات الالهية او الحياة والموت وكيفية ولادة الاطفال.

والخروج من هذا المازق يمكن للام ان تطلب من طفلها تأجيل الاجابة كان تتذرع انها مشغولة حاليا لان المهم في مثل هذه الحالة هو الاجابة على تساؤلات الطفل بطريقة سهلة ومقنعة اخذة في الحسبان عمر الطفل ودرجة فهمه وإدراكه للأشياء، وعلى الام ايضا محاولة معرفة مصادر معلومات الطفل والاسباب التي دفعته لذلك السؤال. وعلى الام ان تعود طفلها عدم التدخل في خصوصيات الآخرين او حياتهم الخاصة. فلا يسأل مثلا عن سبب طول فلان او قصر فلان او شعر فلان او ملابسها اما اذا اصر على توجيه هذا النوع من الاسئلة فيجب افهام

نوادير

ظلم امي الاسود

وقف اعرابي على رأس امي الاسود وهو يتناول طعامه وسلم عليه، فرد عليه ابو الاسود السلام، ثم اقبل امي الاسود على الاكل دون ان يدعو اعرابي ليأكل معه وكان اعرابي شديد الجوع.

فقال اعرابي: مررت باهلك

قال ابو الاسود: كذلك كان طريقك

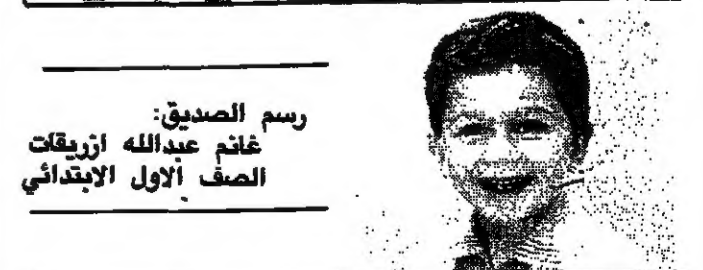
الاعرابي: وقد ولدت امرأتك

ابو الاسود: كان لا بد ان تلد

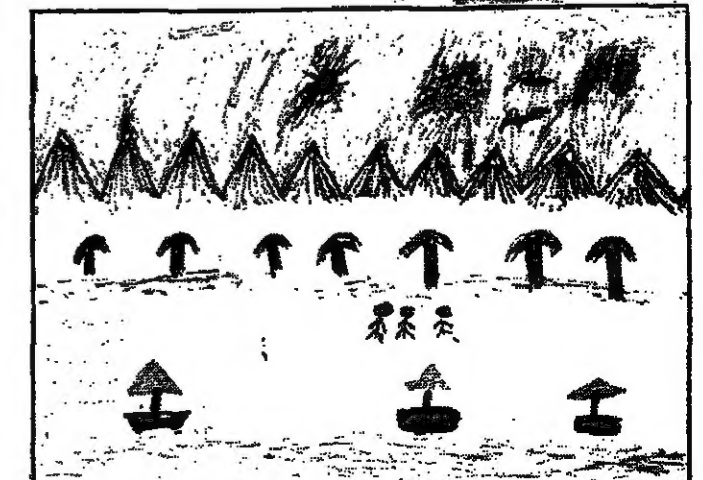
رسومات وصور



رسم الصديقة: سلوة سلاطمة الصف الاول الابتدائي



رسم الصديق: غانم عبدالله ازريقات الصف الاول الابتدائي



حكم وامثال

لا سيف كالحق.
لا عون كالصدق.
لا فقر اشد من الجهل.
لا مال اعز من العقل.
اختيار الصديقة: اماني مصطفى عارف التطوير الحضري - مراكا

أضف الى معلومتك

التنزيلات على البضائع

قد لا يتابع بعض السلع التجارية يا اصدقائي، وتبقى متراكمة في الحوانيت، ويختتم بيعها آخر الموسم مثل موسم الشتاء أو الصيف، قبل ان يتجاوزها تطور الذوق العام فتصبح موبيلات قديمة ولا يشتريها احد، لذلك يقوم التجار بتخفيض ثمنها حتى يقوم الناس بشرائها. وعملية التنزيلات يقصد منها التخلص من البضائع الراكية وبيعها بسعر مخفض بدلا من كسادها وخسارتها كلية، لذلك يسارع التجار الى بيعها بسعر رخيص حتى يسترد رأس ماله فالمشتري يستفيد من انخفاض السعر والبائع يستفيد على الاقل باستعادة رأس ماله.

عالم الحيوانات

الاخطبوط

الاخطبوط من الرخويات قريب الصلة من القواقع لكنه بدون صدفة. والاخطبوط سريع الحركة، يخافه الكثير من الناس بسبب الافكار الخاطئة الشائعة عن الاخطبوط. تمتد اذرع الاخطبوط الثمانية من الرأس مباشرة ويستخدمها الاخطبوط للزحف في قاع البحر وصيد فرائسه. وفرائس الاخطبوط المفضلة هي سرطان البحر. وعندما يشعر بالخطر يخرج الاخطبوط مادة ملونة مثل الحبر تخفيه عن انظار الاعداء. كما ان بإمكان الاخطبوط الاختباء بين الصخور التي ينسجم لون جسمه معها فتصعب رؤيته.

وينطلق الاخطبوط في الماء بسرعة عن طريق امتصاص الماء وضخه عبر ممر أنبوبي صغير وبانطلاق الماء عبر الأنبوب ينطلق الاخطبوط في الاتجاه المضاد.



الرأي

أمانة التأليف مرة أخرى!

لدى مطلعتي لجريدتنا الغراء بعددنا رقم ١٦٧١ الصادر يوم الجمعة الموافق ٢٧ / ربيع ثان / ١٤٠٨ هـ المصادف ١٨ / كانون الأول / لعام ١٩٨٧ وعلى الصفحة التاسعة، صادفتني مقالة تحت عنوان (أمانة التأليف) لآخي السيد محمد أحمد عواد حفظه الله، تضمنت المقالة إشارة لأخيه محمود محسن فالح مهيدي في كتابه "اتجاهات شعراء شمالي الأردن" على كتاب الاستاذ ابراهيم العجلوني "نظرات في الواقع الثقافي الأردني" الامر الذي دفعني الى التعقيب على مقالة الاستاذ العواد.

١- اتيني لجريدتنا الغراء ان تغال كما عهدناها منبرا بلقي من عليه اصحاب الاقلام، وان شطت امكتهم، واتمني لآخي العواد الصحة على الدوام، كما ويشرفني ان تكون كتب الاستاذ العجلوني مرجعا لكاتبتي، حيث ان المذكور صاحب قلم، استحق هذا عن جدارة لا عن طريق الظلمة الضيقة.

٢- يقول الاستاذ محمد احمد عواد: ان الاغارة تمثلت في صفحة ٢٨٠ من كتاب اتجاهات شعراء شمالي الأردن ابتداء من السطر الحادي عشر وحتى منتصف السطر العشرين، واولد ان ذكر الاخ العواد ان السطر المذكور تضمنت اشعارا لآخي القيس استشهدت بها كدليل على تطلع الصور الحسية المتلاحقة في الشعر العربي، ومطلع هذه الابيات:

وليل كعوج البحر اربحي سدوله
علي بانواع الهوم لبيتل
ولا انبوي هل خائنتي الذائفة

محمود محسن فالح مهيدي

شادي يرسم صورة وطنه

شعر: رياض سيف



شادي طفل من اطفال الضفة
تلميذ في مدرسة الاقصى
يقف في الكتب العربية
(الف باء ياء)
يجعم.. يطرح.. يضرب
ينشد شعرا
وقصائد عصماء
ويحب حكايًا جده
يحفظها عن ظهر القلب
ويحكيها للزملاء

شادي يذكر ما علمه اياه الاب
وعلمه الاجداد..
عشق الارض
عرف بان الوطن عزيز
ان الوطن قوي بالرقص

شادي يتقن رسم الاشياء
يرسم سهلا..
نهرًا..
بيتًا..
وجها..
ويلون بالاحمر شفق الشمس.

شادي: قالت اخيار الامس
في يده خارطة الوطن
وفي كفيه سيف

شادي: يولد في المنطقة
يتحدى جيش الاعداء

شادي: يكره اعداء الوطن
ويحلم كيف يصير كوالده مثلا
تذكره القرية والأرجاء..

شادي: يذبح ويحيى على شكل
تحمل احجارا
تلقبها في وجه المحتل

شادي: يذبح غيرة ياسرها قاتل
والقدس على الشهداء تقاتل
والاقصى يستصرخ فيكم نخوتكم
والبيضة تحفر قبرًا

شادي: يذبح غيرة ياسرها قاتل
والقدس على الشهداء تقاتل
والاقصى يستصرخ فيكم نخوتكم
والبيضة تحفر قبرًا

شادي: يذبح غيرة ياسرها قاتل
والقدس على الشهداء تقاتل
والاقصى يستصرخ فيكم نخوتكم
والبيضة تحفر قبرًا

تلكم باقا تنهض من كيوثها
تلكم كيوثها تنهض من كيوثها
وتعلنها ان الارض تخبيء لهجتها
وتعلنها ان الارض تخبيء لهجتها

تلكم كل فلسطين
توحدوها لغة الضاد
من اقصى الشرق
يراووها حلم

تلكم غيرة ياسرها قاتل
والقدس على الشهداء تقاتل
والاقصى يستصرخ فيكم نخوتكم
والبيضة تحفر قبرًا

تلكم غيرة ياسرها قاتل
والقدس على الشهداء تقاتل
والاقصى يستصرخ فيكم نخوتكم
والبيضة تحفر قبرًا

تلكم غيرة ياسرها قاتل
والقدس على الشهداء تقاتل
والاقصى يستصرخ فيكم نخوتكم
والبيضة تحفر قبرًا

قصيدة النثر في رسائل - لم تطهرها النار

صدر في عمان بالاردن، ضمن منشورات دائرة الثقافة والفنون مجموعة شعرية جديدة بعنوان رسائل الى مدينة لم تطهرها النار تأليف خالد محادين.

وقعت المجموعة في مائة صفحة من القطع المتوسط، ضمت بين دفتيها ١٢ قصيدة، ١٢ رسالة، كما سماها الشاعر، قصائد المجموعة ثرية، لم تستلهم البحور الخليلية المعروفة، ولم تتوسل موسيقى التقطيع المعروفة في قصائد الرواد الاوائل للقصيدة العربية الحديثة.

مع ذلك يكتن من الفين، ان لا نطلق على ما كتبه خالد محادين، اسم الشعر، لعدة اسباب يأتي في اهما: منطقتي تشتمل الافكار والافعال الموسيقية الطاهر او الخفي المألوفين في القصيدة الرومانسية التي اختلفا في اشعار الياش ابو شكة، وابراهيم ناجي، ويصفي القرطبي، وابراهيم الخوري، ومن هذه الاسباب ايضا انه ليس يستطاع ان نحكم قصيدة هذا القرن بقوانين نقدية تعود الى العصر العباسي، او الاموي، او الاسلامي وما قبله، وان كنا نحل في انفسنا تقديرا كبيرا لشعر تلك الزمان.

وبعضنا المحادين في رسائله، او قصائده الى المدينة التي لم تطهرها النار، اقام حالة توليفية مستمرة للصورة الشعرية، بمعنى انها - اي الصورة - ليه في حالة حضور دائم، تتنقل الواحدة عن الاخرى، بساطة وعفوية، وسريعة، وكأنها امام طبيعة ارضية، ذات فصول متتالية، وسريعة الايقاع، في حياتها وابتنائها وفي موتها ايضا، وباعتبار ان الشعر محاكاة للحقيقة، فاننا نعتبر - ليس لهذا السبب وحده - وانما لاسباب يأتي في طليعتها كل ما ذكرناه في هذه المقدمة، ان قصائد المحادين النثرية هذه، تتبرز في ملف الشعر، وليس في ملف آخر.

وخالد محادين في اخر الامر، هو احد الشعراء الذين كتبوا اشكالا كثيرة للقصيدة الحديثة، وفي مراجعة بسببية لجموعاته الشعرية السابقة - صولات للبحر الخالد - و- الحب عبر المشهورات السرية - و- مسافرة في الجراح - و- حصاد الرحلة الحزينة - وغير ذلك من بقية مؤلفاته الشعرية، والقصصية، يتأكد لنا انه شاعر متمكن، او ايدي يمكن بشكل علم، وليس شاعرا غرا، لم يستطع ان لا ينسحق كاتبة القصيدة الموزونة، لجهل بالوزان كما يعتقد، او بظن بعض السلفيين النازحين، الذين لا يربون في التراث الا ظاهرة التأتيل، الذي لا يحول ولا يتغل.

الدكتور عبد الرحمن ياغي:

قبل بضع سنين كنت ابحث عن محاولات في القصص تتجاوز التعامل مع السطح، وتغوص مع الاسواق تبحر فيها، وتتدفق في العروق تنضج مع نضجها، اول (محاولات) على اقل تقدير: نعم، كنت ابحث عن قصص لا يكتبها بالانجليزية مع جدار الواقع الاجتماعي بل عن قصص يحول اختراق الواقع ليقتل الى القيمة الحياتية التي تتماثل وتبقى وتتجاوز الريد الى ما هو ابقى واكثر، الى ما يقي من عن الترحال والسليخة الخارجية ليضي بنا الى الملاحة الدقيقة، الى الداخل، كنت ابحث عن قصصين يعرفون ادواتهم ويعرفون كيف يتعاملون مع هذه الادوات، يرصدون واقعهم ويحاولون تجاوز التماس مع لطمهم بتحكيم من اوضاعهم والايحار في ايقاعه الى ابعاد غاية للظفر بقيمتين: قيمة حياتية، وقيمة فنية.

وكنت يصعد مشروعي يتغل في تواصل بين الاقطار العربية، بين الاقطار من خلال الايقاع القصصي الذي يصلح بايقاع المجتمعات في هذه الاقطار، يصلح ببلانح الواقع في كل قطر عربي، ويضفي مجتمعهم، ويشبك العلاقات التي يتغير بها، ويقبض وموارثه، واختبر وقتها من دولة الامارات قصتين دالتين على ذلك، لهما خصوصيتهما ويعلم القطر الذي تتنمى اليه، وفيهما امتداد مع ذلك للدوائر الاوسع التي تتعلق مع دوائر الادب العربي بايقاعه القويمة وخصائصها المعنوية، وكنت وقتها قد اخذت قصتين لعبد الحميد احمد، وقد اقراني تعامله مع الواقع الاجتماعي في مجتمع الامارات، وكانت الاولى بعنوان: (رجل من ينش)، والثانية بعنوان: (ال مغصوب يرسم البع).

وقد استجابت الصحافة في دولة الامارات لهذا المشروع، ونشرت وقتها صحيفة (الهدية) تحت عنوان (هذه الدنيا)، في يوم السبت ٩ ربيع الثاني سنة ١٤٠١ - ١٤ فبراير سنة ١٩٨١ ما يلي:

شعاع: جملة جدا تلك الدعوة التي اعلنت من خلال (الفجر) الثقافي يوم الخميس الفائت، وقد افرحتنا كثيرا لما تعانينا من قلة هذه الاهتمامات في المنطقة عامة، فقيام الناقد الجيد، وغياي الراصد الدقيق، ويتعثر جهود الملتحم بمجالات كده، يجعل مثل هذه الدعوة الكفيت في سني الحظ، اركلح المحرور في مجتمع مقل، فالدكتور عبد الرحمن ياغي - الاردن، له باع طويل في مجال الادب.. وله.. و.. وهو حين يدق للاتصال به، ويدون عنوانه، ويتكلم بهذا التلخيص الاساذ (حبيب) والاساتذة (فايز) ويغفله من خلال المنشور الثقافي المخصص في (الدولة) فاذ كان ذلك كله يعني ان ثمة فة ليهما النية والتوجه الصحيح نحو دفع حركة الثقافة في المنطقة نحو افق ارحب وعطاءات اكثر في كل المجالات، فاذ كان اليوم دور القصة، فقدنا ولاشك ياتي دور الشعر، وعلى التوالي ياتي دور النكتات الاستاذية في مجالات الثقافة الاستاذية، يقية تقيعها معرفة مستوفا مقارنة بتلجالت الانسان الذي سبق ان دخل هذه التجربة من قبل: ففي اوروبا بفضل قراءة الدراسة النقدية التحليلية قبل قراءة الفصل الادبي نفسه، وذلك لما ذهن القاريء، او انه يقصر دونها لاسباب عدة، قد يأتي على رأسها (القرابة للمتخصص)، من ناحية اخرى فإن من اسباب الركود الثقافي في المنطقة عدم وجود (التلفات) بين المثقفين والمهتمين.

لهذا (التعشي) بين هؤلاء الفئة للثقافة، وهذا (التشتت) لديهم الذي تفرضه الاهتمامات المادية الاخرى ضمن تحولات مشابهة بشكل

قراءة في أدب الخليج العربي

واديبا حاولوا بعين البحث والتحليل والتدقيق استكشاف افاق الادب العربي في هذا الركن من اركان الوطن العربي الكبير.

وقد اصدرت الندوة توصياتها في ختام اعمالها مؤكدة اهمية انعقاد مثل هذه الندوات واللقاءات التي تعرف باباب المنطقة وابداعاتها وثقافتها جزءا من الابداع العربي لتعزيز مسيرة التواصل بين الكتاب، وضروية عقد ندوات اخرى في مجالات الابداع المختلفة ضمن حياور محددة وتوسيع دائرة المشاركين فيها لتشمل الوطن العربي كافة.

هذا ما قاله في امر اختتام الاعمال في هذه الندوة الكاتب الصحفي (ياسر ابو النصر) في احدى الصحف المحلية: وقد لخص الاخ (ياسر) توصيات الندوة بما يلي:

شددت الندوة في ختام اعمالها على الاهتمام بالبحث والتدقيق عن البواكير الادبية والابداعية في المنطقة، ودراسة تجاربها ووضعها في السياق التاريخي لادب المنطقة، والاهتمام بالادب الادبي الشابة، وتخصيص حلقات وندوات دراسية لبرازها والاعتناء بها. واهوت كذلك كذلك بالعمل على دعم وتشجيع طباعة ونشر وتوزيع نتاجات الابداء، والكتاب في الخليج وتحقيق انتشارها في اقطار الوطن العربي، وضروية حفظ وتوثيق المخطوطات والاسدادات والكتب كافة لتكن في يد الباحث والدارس والناذق، كما اوصت بالعمل على تنمية القدرات والكفايات البحثية والثقافية والفكرية والادبية والنقدية التي تصدر عن الجامعات والمؤسسات الثقافية والاتحادات والروابط الادبية، بالاضافة الى تبادل البحوث والمطبوعات والزيارات بين الاتحادات الادبية والنوادي الثقافية والمراكز الفكرية.

ثم صدر بيان عن الندوة حيا فيه الانتفاضة الشعبية الباسلة للشعب العربي الفلسطيني المناضل في الاراضي المحتلة على استغلالهم البطولي ومسموهم في وجه التعتت الصهيوني المسلح، داعين المناضلين كافة بشتى وسائل النضال الى الوقوف بجانب هذه الانتفاضة الشجاعة وموارزتها حتى يتحقق النصر بتحرير الاراضي العربية المحتلة كافة.

وفي كلمة قالها الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب العرب جاء ان الندوة قد حققت الهدف المطلوب منها، فقد اريد بها ان تكون ندوة نقدية تأسيسية تلقت النظر الى الحركة الادبية في هذه المنطقة. ولقد جاء في الايام الاربعة ما يؤكد هذا النجاح، وشهدت القاعة مستو من النشاط النقدي والبحثي من حقا جميعا ان نعتز به. واذ كنا قد اخفطنا باحثين وتقادات ومعلمين في هذه القضية او تلك فان هذا الاختلاف هو احد دلالات النجاح، فلا بد ان نخطف في الراي والنظرة ونحن نتبادل الابداع الثقافي في هذه المنطقة او في الوطن العربي عامة، بل علينا ان نعلم انفسنا كيف نخلف من اجل ان نتوصل الى الحقيقة، فلقد ثبت ان سيطرة الراي الواحد هو الباب الذي يؤدي بنا الى الجمود والتوقف.

وقد التي حدد على مدير الشؤون الثقافية بالجمع الثقافي - الذي عقدت فيه الندوة - كلمة اللجنة العليا المنظمة واجتهاداتهم العلمية والنقدية التي كان لها دورها في اثناء الندوة وانجاحها، وهو الامر المشجع لعقد المزيد من هذه الندوات، ووجه حدد على نيابة عن اللجنة العليا المنظمة جزيل الشكر الى احمد خليفة السويدي ممثل رئيس الدولة، رئيس مجلس امانه المجمع على رعايته لاعمال الندوة، والى عياد المزروعى وزير العدل لانتفاضة الندوة والى حميد سعيد الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب العرب.

المرآة الثقافية

التكنولوجيا وأثرها في الثقافة العربية

بقلم: صلاح خريست

ترتبط هذه المقالة بالاطار الثقافي للتكنولوجيا، حيث تستمد الى مناقشة بعض القضايا المتعلقة بالتقدم العلمي والتكنولوجي وأثر هذا التقدم على مفهوم الثقافة بشكل عام، وقد جاء اختيارنا لهذا الموضوع نتيجة للجدلية السائدة بها، وهي أن التقدم الذي يشهده الانسان العربي المادي، هو تقدم علمي واقتصادي وعسكري فحسب، اذ قلما يحظى البعد الثقافي بنفس الدرجة من الاهتمام الكافي الذي تحظى به الأبعاد الأخرى، هذا مع العلم أن البعد الثقافي يتمتع بالشمولية المطلقة لحياة الانسان أكثر مما تتمتع به الأبعاد المذكورة، فإذا كانت التكنولوجيا والتقدم العسكري على سبيل المثال، هما من الوسائل التي حرمت الانسان العربي على حياته لاستخدامها في مواجهة العنصرية والاستغلال، فإن الثقافة ليست بأقل أسلحة في هذا التصدي، بل بإمكانها القول بأن فكرة الثقافة لديها تمثل سلاحا قويا في الهجوم الفكري على التبعية والتخلف والاستعمار الثقافي، ومن حسن الحظ أن الموقف العربي خلال السنوات الأخيرة من تقدمه العلمي، أصبح يملك ذخيرة غنية من المؤلفات والمبادئ التي دفعت به الى ضرورة التسليم بالثقافة وبخاصة بعد مرور أمتة بتجارب مرة خلال تاريخها الحديث استمرت فيه عسكريا وفكريا وثقافيا، ورغم حصول الانحسار العربي على استقلالها السياسي إلا أن كثيرا منها مازال مستعمرا ثقافيا، وعليه فإن الموقف العربي بات على يقين بأن معركة الوجود التي تخوضها أمتة لن تخلص منها بثبات إلا اذا صنعت من الذهن العربي درعا واقيا وحصنا حصينا يحول دين ثقافتها فكريا وثقافيا، وتلك هي الهوية الثقافية التي تجمع بين هذا المثل الأعلى والالتزام من التبعة الثقافية للغرب، وسوف نحاول في هذا المقال إلقاء الضوء على الأثر الخطير الذي أحدثته التكنولوجيا في الثقافة العربية، أشربا في التوعية السائدة الى شمولية مفهوم الثقافة لحياة الانسان، والواقع أننا نمتحن بهذه الإشارة من جانب أن الثقافة تعرف حسب رأي علماء الأنثروبولوجيا الثقافية بأنها (أسلوب الحياة السائد بين شعب من الشعوب) ويطلق على هذا المفهوم ويؤيد الى ضرورة شمولية المعنى للعقيدة والقيم وموجهات السلوك والاداءات والتقاليد والأفكار وما شابه ذلك مما يتصل بحياة الانسان، وتجدد الانبعاث منه، الى أن هناك عدة مدلولات لمصطلح الثقافة، غير أننا وجدنا القاسم المشترك الذي يجمع بينها هو تلك الشمولية المشار اليها، وبالتالي نستطيع القول بأنه سواء كان التعريف الذي وضعه تالينور للثقافة (ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعرفة والعقيدة والقيم والأخلاق والتقاليد...) أو التعريف الذي وضعه كلايون (كل أساليب الحياة التي انتجها الانسان خلال التاريخ) أو أية تعريف أخرى، كلها تؤكد ما قصدناه بالظواهر الاجتماعية المختلفة، وعليه فإن الثقافة العربية تشمل في مفهومها طبيعة المجتمع والواقع الاجتماعي والفكري المؤثرة فيه سواء كانت عقلانية أو فكرية أو اقتصادية، وتشمل أيضا طبيعة الانسان والطبوع البيئية والثقافية التي يعيش في ظلها، ولعلنا لا نبالغ القول اذا قلنا، ان أي تأثير على هذه الشموليات هو بصورة أو بآخرى تأثير على الثقافة العربية من جهة وعلى الانسان العربي من جهة ثانية، وأول ما يمكن أن يتبادر الى الأذهان كأول مؤثر في الثقافة العربية هو ذلك التقدم والتسارع الجنوني في العلوم والتكنولوجيا بشكل عام، فما هي أوجه التأثير هذه؟

من المعروف أن المجتمع العربي مجتمع تقليدي يتبع لمحافظة، له أساليبه الخاصة في نمط المعيشة والأساليب السلوكية، كما أنه يتمتع بالحديث وبين الحضارة الحديثة، والواقع أن هؤلاء انجرفوا في تيارات التماثل التي عرفت التقدم والتحديث بأنه تبني الخصائص والسمات السلوكية والسيكولوجية والثقافية والاجتماعية السائدة في البلدان الغربية، الأمر الذي أدى الى الانحلال المعنوي والتفكك في روابط المجتمع العربي كما أدى الى انهيار الثقة بالنفس العربية مما أوردتها الضياع والتشتت نتيجة التناقض وعدم الانسجام مع الأفكار الجديدة.

صحيح أن المجتمع العربي ربما يكون متأخرا ماديا، إلا أن تقدمه لا يمكن أن يكون بالتصوير الغربي عن طريق تبني أفكار وعادات الناس، فالعادات والأفكار لا يمكن أن تكون سببا للتخلف، فهي لا تدعو من كونها انعكاسات لطبيعة الواقع الذي يعيشه الناس، فالعادات كما يقول (التأهلي) في كتابه، هي ما يستقر في النفوس من الأمور المتكررة المعقولة عند الطبائع السليمة، والمعقولات هي جوانب من المعرفة تنتقلها الأجيال من جيل الى جيل، كذلك هو الحال بالنسبة الى القيم والمبادئ التي تمثل المبادئ والأحكام والاختيارات المتكسبة للمعاني الاجتماعية الخاصة خلال التجربة الانسانية، وفي واقع الأمر، أن هذه القيم تشكل وظائف هامة في حياة المجتمع العربي، إذ هي أحد مقومات التكامل الثقافي العربي، فاشكال منها هو نيل من الثقافة العربية ويجب استبعاد فكرة أنها تشكل عائقا قويا للتقدم العلمي والتكنولوجي.

أقول، وكنتيجة حتمية لشعور هذا المفهوم الخاطئ حول التقدم العلمي وطبيعة المجتمع العربي، فقد اتسعت الدائرة التي تؤثر فيها الأفكار الغربية وبالمقابل اتسعت الدائرة التي تعمل بإصلاح الثقافي والاجتماعي، فتوقفت المفاهيم الثقافية في المجتمع وصار الناس الى عدم التلازم أو التكيف على أثر اكتساب الثقافة الغربية فيما جديدة تخلقت في سمات المجتمع بوسائل الغزو الثقافي والفكري المتمثلة بوسائل الإعلام والتلفزيون والصحافة والمجلة والكتاب ونشأوا بالاذاعة والتلفزيون والسينما، أضف الى ذلك هجرة المثالات العربية

لا يمكن أن يكون بالتصوير الغربي عن طريق تبني أفكار وعادات الناس، فالعادات والأفكار لا يمكن أن تكون سببا للتخلف، فهي لا تدعو من كونها انعكاسات لطبيعة الواقع الذي يعيشه الناس، فالعادات كما يقول (التأهلي) في كتابه، هي ما يستقر في النفوس من الأمور المتكررة المعقولة عند الطبائع السليمة، والمعقولات هي جوانب من المعرفة تنتقلها الأجيال من جيل الى جيل، كذلك هو الحال بالنسبة الى القيم والمبادئ التي تمثل المبادئ والأحكام والاختيارات المتكسبة للمعاني الاجتماعية الخاصة خلال التجربة الانسانية، وفي واقع الأمر، أن هذه القيم تشكل وظائف هامة في حياة المجتمع العربي، إذ هي أحد مقومات التكامل الثقافي العربي، فاشكال منها هو نيل من الثقافة العربية ويجب استبعاد فكرة أنها تشكل عائقا قويا للتقدم العلمي والتكنولوجي.

أقول، وكنتيجة حتمية لشعور هذا المفهوم الخاطئ حول التقدم العلمي وطبيعة المجتمع العربي، فقد اتسعت الدائرة التي تؤثر فيها الأفكار الغربية وبالمقابل اتسعت الدائرة التي تعمل بإصلاح الثقافي والاجتماعي، فتوقفت المفاهيم الثقافية في المجتمع وصار الناس الى عدم التلازم أو التكيف على أثر اكتساب الثقافة الغربية فيما جديدة تخلقت في سمات المجتمع بوسائل الغزو الثقافي والفكري المتمثلة بوسائل الإعلام والتلفزيون والصحافة والمجلة والكتاب ونشأوا بالاذاعة والتلفزيون والسينما، أضف الى ذلك هجرة المثالات العربية

مع الاصدقاء

أين الضمير العالمي

اضطراب الحروف يشعل راسي والشفاء الحزين يفرق ارضي يسكر الحزين لأمس شوقي راقصتي وأطربتي حروف عاتبتني وسامرتني فواري الـ اخبريني فاعرفيني نجوم الـ وهو يث يسهل الليل عذبي ويعيون السماء تصر ارضي وطني كم حلمت ليلا نهرا وطني كم سحبت والفرح تروى ودعاء لخير يسكن تروى وجليل سما يفاض عريق وانتفض الجبل في النفس اضضي نلت الشمس والسجاد تدنو يا بلادي لم الجلاء وصلح الـ

ليت شعري وما نطقت حروفا ليت شعري وما اضعت سدينا هل تقي الديار والعقل يسقي اطبق العدل جفته من يزيل الـ

فايز العليان قصيدة فايز العليان: أين الضمير العالمي

على الشاعر الجديد ان يعي الوحدة النفسية، والوحدة العضوية في قصيدته، وعليه ان يتحرر من الدلالات التي اضعت بها التعبير والفردات والصور، ما استطاع وعليه ان لا يقيم الغلبة الوعظية او الفكرية او السياسية على النية، بل عليه ان يكتشف علاقة البرؤية الشعرية بتشكيل النص الشعري، وان يثقلها بما انشأ ذاتيا يكون في النهاية من تجليات الواقع كنه. الواقع الذي ابدع هذا الفنان كي يعبر عن أحلامه وسريته ورواه.

هذه القصيدة المعنوية بناء مقصود فيه تقيد الم تعرف جميعا لفصلك مشهور للبحراني وشوقي

موت الموت بين ناب وضرس والناس رسو بحس ورأس وغفون تهبج أوراقها يسر في دماء من الكواكب كسب تجمع الصرب بين جن والنس واستاد الهوى على دهر نص

واندمل ان الانسان للشعب اسمي ال طوف شعري على الجازل يرسو وغفون تهبج أوراقها يسر في دماء من الكواكب كسب تجمع الصرب بين جن والنس واستاد الهوى على دهر نص

زواج وموت اعور جودة

١ - المهر

نجا أويعد طول تفكير قرر محمد لصد يوسف جودة الشهير بأعور جودة نظرا لوجود عين زجاجية في القفحة اليمنى في وجهه وجهه أن يتزوج. كان قد استقر في ستين دينار، لكن بعد جلسات متعددة وبمساعدة من جده لم يستطع تزويج جودة بقل من مائة وثلاثين ديناراً على الأقل، الأمر الذي جعل شغلنا الشاغل الحصول على ستين أو سبعين ديناراً بأي شكل كان.

٢ - اهتيل الفرص

عرفنا بطريقة ما ان ابنة عمه لزم سوف تزوج رجلا مسيورا من منطقة رام الله فاجلنا في التحرك: كانت خجلتنا تقوى على مدا فلاحي بسيط وهو ان ابن العم حسب التقاليد السخية يستطيع ان ينزل ابنة عمه، العروس، من القوس لحظة زفافها من بيتها الى بيت زوجها الامر الذي يجعل جودة يملك ورقة رابحة يقض ثمن التخلي عنها.

٣ - قلل

تعبنا الى رجل المهمات الدقيقة في الملحة مدينتنا وابن بلدنا المكسي العريق: قلل. طرحنا المسألة على قلل فاعتدل في جليسته وقرص فينا بعض الوقت ثم قال: - تدركون طبعا ان ربيعة (ام العروس) لا يمكن ان تزوج ابنتها لجودة تحت أي ظرف من الظروف. قللنا على الفور: - تدرك ذلك حق الامراء. ها ها! ان اصبح الامر واضحا. فتح جيبه اليمنى وقال: - ضع دينارين هنا في جيب عمك فقلنا ذلك دون تفكير. ها ها! تدون قلل ثم ارفق. والآن بقي علينا ان نحدد المبلغ الذي نطلبون. - مائة وخمسون دينارا هتف جودة. - كثير. قال قلل بهدوء. احك في المعقول. حكينا وطعنا ونزلنا وجدنا ان المبلغ المعقول هو بين ستين وسبعين دينارا وهو المبلغ اللازم لاكمال زواج جودة. - هذا هو المعقول. ختم قلل ثم للم نفسه وقال: - والان اسعدوا في بالتحرك وطلب من جودة ان يختفي عن الانتظار اسبوعا على الأقل.

٤ - الى ام العروس

قال لام العروس بعد ان فهم كل التفاصيل وخاصة المالية المتعلقة بالعروس: - هل تعرفين يا ام لحد ان جودة يحمل الآن قبلة يدوية عهد بها ام سبيست العرس اذا ما حدث؟ - تخيلك في عرضك امنه. يا ام! ثمن فهد في فرصة العمر بالنسبة لبيتنا ولا اريد لاحد ان يفسد هذه الفرصة، صرخت الام تكد قلل ان الام أصبحت جاهزة الان للمساومة فسالها بجد: - هل تريدين ان اصنع جودة عند حده اجابت بلوعة: - ولك كل ما تطلب. - فتح قلل جيبه اليمنى هذه المرة وقال: - ضعي دينارين هنا لعمك. فطارت ال الفزاة واحضرت دينارين طازجين اسقطتها في الجيب الجاهز. - ها ها! ارتاح قلل والان الى الخطوة الأخيرة.

٥ - القبض: نهاية اللعبة

ذهب الى والد العريس للترشيق وقدم نفسه كعم لجودة وقال للرجل: - تعرف يا عمي ان ثقلينا تسمح لابن اخي (المقصود جودة) ان ينزل ابنة عمه عن القوس. تتحقيق الرجل بعض الشيء لكنه تنحى واردف: - هذه لا نستطيع ان نتقول اي شيء فيها. - لكنا راغب في هذه الفتاة وتريد ان تزوجها لانك ولادى الامر الى بعض التوضيحات. اجاب الرجل: - الامر كما تقول. - ان انت مستعد للدفع. - يتوقف الامر على المبلغ، اجاب الرجل بجد. - ان انتقتا. لكن قبل ذلك ضع خمسة دنانير هنا. وفتح عيه هذه المرة.

رواها: محمد ابو علي
يكتبها: رسمي ابو علي

اسقط الرجل خمسة دنانير في عي

قلل وسأل: كم؟
- سبعون دينار اخر كلام.
- وانما قبيل. اجاب والد العروس على الفور.

استلم قلل المبلغ عدا وتقدا ثم طار به ابنا فاجلنا شاكزين وسول الله الامور وتزوج جودة وانجب ولدا اسماء محمدتين: بوالده.

٦ - الموت: ما بعد النهاية

ما بعدي وانا القطوع من شجرة. لا اب ولا ام ولا اخت ولا اخ،

عاد جودة الى سيرة الاولى اي

"الهوى العامري"

شعر: سلوى السعيد

انا والاعاني
ويوح الهوى العامري
انا والغياب القوي
اصلي
لعل الذي
غاب في برزخ الروح يوما
سياتي الي
ويقل قميصا من النور
في قلتي
لعل اري (يوسف القلب) يهوي
كثير علي
لعل اري او يراني
انا والاعاني
قطانا شعبي

انا والثواني
وبدقات قلبي
قلعتنا خروفا من العمر
كنا دوننا الى آخر النضيبا ضنية العمر
بعد انطفائي
يكاء علي
يعول الحبيب الذي
غاب في برزخ الروح
ينض في...

اشم الهوى (العامري)
ارى طيف "يوسف"
يفضي الغلالات عن نظري
لعل اري او يراني
لعل اري
علي مسقط القلب فطلا شقي
يضيغ الليالي

"أطفال الفداء وحجارة الطريق"

الدكتور: جورج لطفي الصايغ

واشدت العاصفة الهوجاء
على القدس العربية.

"الاسباط الاسباط" من جديد هناك
وفي القرية المنسية.
والاطفال في المدرسة القصية.
يقارون مع الكتاب.
يسعدون مع الكبار لرب السماء.
يحرفون الارض ويقتطفون الزيت.
وسمعون عن الارض والفداء.
والاصحى و "حطين".
والدفاع عن البئر والحقل والارض العربية.

وتصيح البلاد على النداء للفداء.
ابن السلاح?
واطلت الروح عبر الجراح.
على نجوم الظهر والنخاع والكفاح
وسيل الدماء الزكية
والطفل المؤمن للشمم بالكوفة.
ياقي بالحجر يجهز النداء:
"عربية عربية، فلسطين عربية.
اصاب الصوان (صوان البلاد).
راس الغريب الغازي، المثلل العتاد.
(الطفل رمي). واذا (اصاب).
وسال دم الغاني الانسود. رغم الخوذة الحديدية
سبك الطفل الصغير لم استكان للنوم الطويل، الحزينة
صهيونية من بندقية امريكية.
ولوت الدماء الساخنة الحمراء.
رسم فلسطين على الكوفة.

لا يزال يسمع الفزاة.
في طول البلاد، في عرض البلاد.
صوت الطفل الشهيد، يجهز للنداء:
"عربية عربية عربية، فلسطين عربية".

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

هل إسرائيل.. دولة ديمقراطية؟

بقلم: محمد خروب

يُطرح الأمر الذي أصدرته محكمة العدل العليا الإسرائيلية إلى قيادة جيش الحرب الصهيوني، بعدم إبعاد المناضلين الفلسطينيين الأربعة من قطاع غزة، إلا بعد استكمال الإجراءات القانونية، تساؤلاً مريباً لا وهو.. هل "إسرائيل" دولة ديمقراطية حقاً؟

نعلم أن طرح هكذا سؤال يشكل انتهاكاً صريحاً وواضحاً لكل من يجري منا على مجرد القول به تصريحاً أم تلميحاً، ولكن منطق الأشياء يفرض علينا أن "نقبل" على الأقل بالفرضية لمجرد مناقشتها والخروج بتأييد أو نفي لمثل هذه الفكرة، رغم أن لدينا من يصدق - في بعض الأحيان - أن إسرائيل دولة ديمقراطية وأن قوة مسلحة "كبيرة" من الديمقراطية تجري اللعبة السياسية الصهيونية على أرضيتها!

فالديمقراطية بمعناها المبسط تنحصر بمفهوم محدد وهو حق الفرد - المجموعة في التعبير عن آرائها بحرية وبدون قرض أو إكراه، ضمن الأطر الدستورية الواضحة لهذا البلد أو ذاك وضمن شرعية حقوق الإنسان التي أعلنتها المنظمات الدولية، فهل ينطبق هذا على إسرائيل؟

اسحق شامير، كان صرح أمام وفد من الكونغرس الأمريكي زار الكيان الصهيوني مؤخراً بأن إسرائيل هي الدولة الديمقراطية الوحيدة في المنطقة، فيما كانت "حجلاً" الجيش الصهيوني - الذي (يحافظ) على مبدأ عتيق حاولوا تسويقه مراراً وحققوا بعض النجاح للأسف - ألا وهو مبدأ طهارة السلاح! يزعم الموت والدمار في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ديمقراطية إسرائيل تتلخص حتى في داخلها نفسها - وبين اليهود أنفسهم بهامش محدود من حرية التعبير فقط ضمن الفكرة الصهيونية الفاشية الدموية فقط حتى إذا ما جرى أحد على الاقتراب من أو اس هذا "الحل المنقسط"، حلت عليه لجنة التعصب أياه، وفي حالة شلومو لأط أحد أنشط زعماء حركة حيروت وهي الأم الأصل لتجمع الليكود، الذي جاهر بالدعوة إلى الانسحاب من الأراضي المحتلة فلما بالثاني الجديد شامير يقول: ان لاها "مجنون" وأن عليه أن يهتم بعمله في بلدية تل أبيب بمعنى آخر أن عليه أن يهتم بمشكلة المجري والقائمة ولا علاقة له بالسياسة!

هذه هي ديمقراطية إسرائيل!

حتى في البرلمان الصهيوني هناك لجنة تسمى لجنة الخارجية والأمن التي تشكل ما يمكن تسميته بمجلس الأمن القومي الصهيوني وهي رديف فاعل للمجلس الوزاري لأصغر، الذي يتخذ القرارات المهمة، لا يسمح لأحد من النواب العرب أو الذين يشكلون اليسار الإسرائيلي الذي يؤيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير بخاصة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة "حداش" والحركة الديمقراطية للسلام، حتى أنها تمنع مناقشة كثير من المسائل الأمنية في داخل الكنيست، وتحيلها فوراً إلى لجنة الخارجية والأمن دونما حق لأحد بمعرفة ما يجري بداخلها، وما مارسته السلطات الصهيونية ضد عرب الجليل والمثلث طوال أكثر من ٣٠ عاماً من حكم عسكري ومصادرة للأراضي واعتقال اداري وتوقيف، أمر أكثر من واضح، خاصة إذا ما تذكرنا أن المواطنين الفلسطينيين في تلك المناطق يعتبرون بحكم القانون الاساسي الإسرائيلي - إذ لا دستور لإسرائيل حتى الآن - من مواطني الدولة العبرية، فإين هي ديمقراطية إسرائيل؟

وإذا كان لإسرائيل أن تفخر بوجود محكمة العدل العليا لديها كما تفتخر اسحق رابين في حديثه للفرجين هيئة الإذاعة البريطانية في معرض تبريره للمجازر التي ترتكبها قواته في الضفة والقطاع المحتلين، إذ قال: عندما اعتقلني البريطانيون لم يكن هناك قانون يسمح باستئناف لدى محكمة العدل العليا! فهل قرأ رابين دراسة أجرتها جامعة تل أبيب على نشاط محكمة العدل العليا الإسرائيلية طوال عام ١٩٨٧، حيث خرجت أن نتيجة موداهما أن هناك (٧٤٣) حالة تقديم طلبات للمحكمة وكانت نسبة ١٣٪ من هذه الحالات المقدمة، من فلسطينيين من الأراضي المحتلة، وتضيف الدراسة أن "جميع" هذه الطلبات رفضت! فما فائدة محكمة العدل العليا وآية ديمقراطية هذه التي عنها يتحدثون؟

ليس القرار الأخير قراراً سياسياً، ضمن محاولة لتطويق آثار النكسة الحالية على ممارسات جيش القمع الصهيوني، وإي عدل هذا الذي يفترض بالحكومة التي تمثل أعلى درجات قانوناً أن تمنع عن المظلم أو موكله معرفة سبب اتهامه بجحة أنه مادة سرية! ليس في رفض الفلسطينيين الأربعة الذين أبعدها هذا الشهر، تعرية لهذه المحكمة وعدم إضفاء شرعية على المحكمة والاحتلال! الذي ينشط اللوبي الصهيوني الآن في الولايات المتحدة لإبعاد صفة القمع والعنصرية عن الصهيونية، بإيراد مثل هذا الحق الذي تبيح به مندوب الولايات المتحدة في مجلس الأمن وكذلك وزير خارجيتها شولتز عندما قال: بأن مجلس الأمن يجعل إصدار قراراته للتنديد بإسرائيل قبل انتهاء الإجراءات القانونية؟

فأية قانونية وآية ديمقراطية يا زعماء العالم الحر ويا رواد حقوق الإنسان؟

إذا كانت إدارة ميلر وقلمه، وإذا كان أصرار غولدغ على إزالة المخيمات أداته له، بسبب أنه أنجليزي وأن إسرائيل تطبق القوانين البريطانية التي كانت سائدة أثناء فترة الانتداب على فلسطين!!

حقاً.. أن ما قاله بنيامين كوهين قاضي المحكمة العليا الصهيونية ما يخص الحالة التي تعيشها إسرائيل "الديمقراطية"!

يقول القاضي السابق: إننا في مرحلة الحيوانية، وعلينا أن ندفع ثمن ذلك!!

إعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلم مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بأن شركة محمود جمال الديري وشركاه العامة المسجلة تحت الرقم ١٩٠٦٨ بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٢ أصبح اسمها شركة محمود جمال الديري وجمال علي أسعد وشركاهم... يرجى العلم.

مراقب الشركات
راضي إبراهيم

استراتيجية التوازن الدولي
في الحرب العراقية - الإيرانية

بقلم: طلال الوراق

الاستراتيجية السوفياتية

تقول البليطة الاستراتيجية هيلين دنكوس، أن السوفيات امتنوا منذ الستينات، بما دهره "الد الإسلامي والبتروني"، أن في الخليج مدى "اسلامياً" على مقربة من المدى الإسلامي القائم في جنوبي الاتحاد السوفياتي. وكل تلميح إسلامي على الحدود السوفياتية، لا ترتاح إليه موسكو، في حين أنه يشكل في نظر واشنطن حاجزاً ليدل السوفيات الحقيقي إلى الخليج، ولم تثبت التجربة أن موسكو تستفيد من اضطراب الأوضاع الذي قد تؤدي إليه الثورة الإيرانية. فقد قامت هذه الثورة بدور الحاجز في وجه السوفيات أكثر من قبلها بأي دور آخر.

والذين يتكبرون ربما الاحتلال الإيراني للسفارة الأميركية يتناسون القمع الذي مارسته طهران ضد الحرب الشيعي الإيراني... وصفاً خلال العام الماضي لسفينة شحن سوفياتية، مع أن السفن الأميركية ليست من النوع التاجر في مياه الخليج. لقد صاغ السوفيات سياستهم في المنطقة بذكاء وبطريقة واقعية وعلى نحو ثابت في الوقت الذي كانت فيه الإدارة الأميركية تتعثر في الحيل التي نسجتها بيها خلال مبادرة إرسال الأسلحة لإيران. فموسكو تلعب ببريقين معاً في الخليج: ورقة سياسية هي تحديد المنطقة عن الصراعات الدولية.

ورقة عربية هي دعم العراق لجعل إيران بين فكي كمشة سوفياتية وعربية.

فمن الناحية السياسية والديبلوماسية تلعب موسكو ما ترتاح إليه الآن العربية في المنطقة، أي ضرورة إبعاد صراعات الدول الكبرى عن منطقة الخليج، في الوقت الذي تدعم فيه العراق بكثر السلاح السوفياتي تطورا وتحول عملياً دون امتداد هذه الحرب إلى بقية المناطق في الخليج.

والإتحاد السوفياتي أبلغ، أكثر من مرة، العراقيين والإيرانيين استعدادهم للعب دور "الوسيط" بين البلدين في وقت الحرب وحل النزاع سلمياً، كما اقترح على المسؤولين الأميركيين أكثر من مرة "التعاون معاً" لوقف حرب الخليج، لكن هذه الرغبة أو الاستعدادات السوفياتية لم تلق أي جواب سواء في إطار مجلس الأمن الدولي أو خارجه. وفي أي حال، فإن الإتحاد السوفياتي لا يملك، وحده، القدرة على وقف الحرب، أو التأثير عليها، وكقوة عظمى تعامل مع النزاع العراقي - الإيراني من منطلق مزيج: فهو من جهة ثانية يحرص على عدم فقدان مواقفه في العراق وإيران بل يسعى إلى تعزيز علاقته مع هذين البلدين انطلاقاً من مفهوم استراتيجية التوازن الدولي مع الولايات المتحدة الأميركية.

بانتظار التفادي

اثر نجاح استصدار القرار ٥٩٨ بالإجماع من مجلس الأمن الدولي، ٢٠ تموز (يوليو) من العام الماضي والقاضي بإيقاف الحرب وانسحاب كل من العراق وإيران إلى داخل أراضيها والحفاظ على السيادة الوطنية لكل من البلدين، أراء القبول الشديداً للعراق والفرح غير المصرح به والتهاني لإيران للقرار، راحت كل دولة من الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن تلعب للخصم الخاص بها وتشد من الإجماع السابق

أن مغزى استراتيجية الحرب العراقية - الإيرانية والدور الذي لعبته كل من الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي على مدى السنوات السبع الماضية تجاه الحرب الدائرة، لا بد أن يتأثر في نهاية المطاف إلى مراجعة شاملة للقواعد التي تحكم لعبة المواجهة في الشرق الأوسط بين الجبارين الأمريكي والسوفياتي، وتكفي موقفهما للكشف عن الأهداف المعلن وغير المعلن في استراتيجيتهما المزدوجة، وتكشف معهما مدى الصق في ظاهرها السياسة الأميركية والسوفياتية من مجرى الحرب.

فقد اتضح أن الدول الكبرى تعاملت مع هذه الحرب لا من منطلق السعي إلى وقفها - وكان ممكناً تحقيق ذلك في مراحل معينة - بل تعاملت مع هذه الحرب من منطلق كيفية الإفادة منها واستغلال تطوراتها المختلفة وتحقيق مكاسب، سواء على صعيد تجارة الأسلحة أو على صعيد تعزيز مواقفيها في هذا البلد أو ذلك. ولم تستطع أية جهة أو قوى في المنطقة حمل الدول الكبرى على تغيير طريقة تعاملها هذه مع الحرب.

أهم رهان، استراتيجي

من المسلمات التي تتفق عليها الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي أن الخليج العربي هو أهم رهان استراتيجي بين القوى العظمى، بل لربما أنه الرهان الوحيد الأساسي تقريباً. إذ أن مناطق النفوذ في أوروبا قد باتت في حكم الثابتة والقارة الأوروبية ستظل "رهانية" من الناحية الاستراتيجية بفضل توازن الردع النووي في كلا الجانبين الشرقي والغربي، وهذا يعني أن الصراع سيظل مفتوحاً في المنطقة التي دعما مستشار الأمن القومي السابق، بريجنسكي "قوس الأزمات" وهو يعني "القوس" الذي يمتد من أفريقيا الجنوبية حتى جنوبي شرق آسيا مروراً بالخليج العربي والمحيط الهندي وإرتباك العالم الصناعي للامتدادات البترولية من المنطقة، فهو يحتوي على ٧٠٪ من مخزون العالم من النفط وثروات المستمرة في الغرب تشكل عملاً أساسياً في تنمية الصناعي والاقتصادي.

وقد اتضح من أحداث التطورات الأخيرة على خريطة الحرب العراقية الإيرانية أن كلا الجانبين يطلقان باتجاه "توزيع" الثروات الاستراتيجية والسياسية على مستوى المنطقة كلها وفي توازنات محسوبة، أسلوب كل منها أن تدفع الأمور إلى تحقيق أقصى استفادة بدون أن تجد نفسها مطالبة بتسديد الثمن.

الاستراتيجية الأميركية

الدور الحقيقي الذي لعبته الولايات المتحدة في الحرب العراقية - الإيرانية، وهو ليس بالضرورة الدور المعلن، الدور الحقيقي يسم بالإنزواجية والريفة في اقتسام الفرض الملحة والوقوف إلى جانب "المتضرر" والآخرى.

فقد كانت إدارة ريغان ترفع علناً شعار "ضرورة وقف الحرب بلا غلب ولا مغلوب" وضرورة "عدم تزويد إيران بالسلاح" في الوقت الذي كانت، في الحقيقة، تزود الإيرانيين بالأسلحة وقطع الغيار، سواء مباشرة أو عن طريق جهات أخرى.

والجواب الذي تحدثت عنه الإدارة الأميركية طويلاً في الحرب، كشفته فضيحة "إيران - جيت"، أن التحرك الأميركي الأخير وبحث أساليب الحربية لحملية نفاذ النفط التي ترفع الأسعار الأميركية، ما هو إلا جزء من جملة الترتيبات من الفسحة ثقة للكر ما رافقها من تخريب للمصالح الأميركية في الشرق الأوسط وفي مناطق أخرى من العالم. فالقوة الأميركية البانان التي يربط السلاح إلى إيران من إسرائيل وغير إسرائيل، ومن بعض دول أوروبا وغير بعض حلفائها فيها... هذا الموقف لم يكن يستهدف فقط إطلاق سراح رهينة أمريكية أو أكثر، وإنما هو يستهدف دمج نظام الحكم القائم في طهران في المخطط الأميركي في المنطقة العربية ويضعه مع إسرائيل أداني انتهاك للامعة العربية وتمزيقها، واستنزاف مواردها، ومنعها من أن تشكل، وتحت أي ظرف، قوة ذاتية موحدة ومتحركة.

لغة هدف آخر لا شك، وهذا الهدف هو استيعاب نظام الخميني في حاضره ومستقبله في نظام الدفاع الأميركي لتطبيق الاتحاد السوفياتي، ولقد يكن من المفيد هنا أن نعيد إلى الأذهان بهذا الخصوص، نظرية بريجنسكي مستشار الأمن القومي الأسبق على عهد الرئيس كارتر - التي طرح فيها ضرورة أحاطة الاتحاد السوفياتي بحزام ديني يستثمر الشعار المعينة العادية ذاتياً للشوعية ويستندونها في لعبة الصراع.

وفي يقيتنا أن المخطط الاستراتيجي الأميركي في لعبة الصراع الدولي قد حقق أهدافه في المنطقة عندما أسقط نظام الشاه وأقيم نظام الخميني الذي انطلق معه به موجة مذهبية راعية تستثير أكثر للشاعر بدائية مشحونة بكل رواسب التاريخ... واختبر البابا يوحنا بولس الثاني من بولندا بالذات البلد الشيوعي الكاثوليكي الجذور وكان الهدف تحريك المشاعر الدينية أيضاً في المجتمعات الشيوعية في أوروبا الشرقية لأضعاف السيطرة وبالتالي انتهاك الاتحاد السوفياتي.

على أن موجة الخميني تجاوزت - ربما - تقديرات السياسة الأميركية وكثيراً ما يحصل هذا في لعبة الأنتم... وهذا ما يجعلها اليوم تتقدم نحوها لبناء جسور مع النظام في طهران في محاولة لإعادة استيعابها وتحيينها وتوجيهها - من حيث تدري الخميني أو لا تدري، تريد أو لا تريد لخدمة أغراضها المتعددة. ذلك أن استيعاب إيران يحقق، بعد ذاته، غرضاً استراتيجياً دائماً في السياسة الأميركية، متجدداً من الشاهد الخميني، إلى خلفه القاسميين، فالإيران موقع جغرافي هام، يجاذب الاتحاد السوفياتي ولها دور في كل مخطط وكل عهد.

أكثر من ذلك أيضاً، في الوقت الذي كانت الإدارة الأميركية "تلمعن" بعض الدول العربية بأنها "أن تسمح" بالتمتع إيران في هذه الحرب، كانت تؤكد للسوفيات الإيرانيين الرغبة في فتح صفحة جديدة من التعاون مع "الجمهورية الإسلامية الإيرانية".

ذلك ما كشفت عليه الاتصالات السرية الأميركية - الإيرانية حيث أن روبرت مكنيس مستشار الرئيس ريغان السابق لشؤون الأمن القومي، حمل عمل إلى طهران، خلال زيارته السرية لها في أيار (مايو) ١٩٨٦، وثيقة سرية موقعة من ريغان نفسه، وتتضمن مجموعة "مبادئ" تحدد السياسة التي تتري الإدارة الأميركية اتباعها حيال إيران في المستقبل، وأبرز هذه "المبادئ" لا يمكن تجاهلها، وتؤكد رغبتها في فتح صفحة جديدة من علاقات التعاون مع هذه الجمهورية الإسلامية، وتتعهد في الوقت نفسه بعدم التدخل في شؤون إيران الداخلية. صحيح أن المسؤولين الأميركيين ألبوا الإيرانيين أنهم يعارضون مبدأ "تصدير الثورة الإيرانية" إلى الخارج، لكن كل مستند أميركي فعلاً "لنزع" إيران من تنفيذ خطط "تصدير الثورة" إذا كانت الظروف ملائمة لطهران لكي تفعل ذلك!

لقد أثيرت الأحداث في واشنطن لا تفارق "خلفاءها" العرب مخاوفهم من النظام الإيراني، والدور الأميركي يحمل الدول الخليجية على الشك في نية واشنطن وأهدافها في أسمن الأحوال.

فالولايات المتحدة الأميركية لا تصانع في دعم إيران من أجل استمرار الحرب، خلافاً لمصالح الدول الخليجية. وقد برر الدبلوماسيون الأميركيين في زيارة دولة خليجية هذا الدعم الأميركي لطهران بضرورة "استمرار هذه القوة في وجه السوفيات شرط أن لا تكون قوة مهيمنة"!

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

هل إسرائيل.. دولة ديمقراطية؟

بقلم: محمد خروب

يُطرح الأمر الذي أصدرته محكمة العدل العليا الإسرائيلية إلى قيادة جيش الحرب الصهيوني، بعدم إبعاد المناضلين الفلسطينيين الأربعة من قطاع غزة، إلا بعد استكمال الإجراءات القانونية، تساؤلاً مريباً لا وهو.. هل "إسرائيل" دولة ديمقراطية حقاً؟

نعلم أن طرح هكذا سؤال يشكل انتهاكاً صريحاً وواضحاً لكل من يجري منا على مجرد القول به تصريحاً أم تلميحاً، ولكن منطق الأشياء يفرض علينا أن "نقبل" على الأقل بالفرضية لمجرد مناقشتها والخروج بتأييد أو نفي لمثل هذه الفكرة، رغم أن لدينا من يصدق - في بعض الأحيان - أن إسرائيل دولة ديمقراطية وأن قوة مسلحة "كبيرة" من الديمقراطية تجري اللعبة السياسية الصهيونية على أرضيتها!

فالديمقراطية بمعناها المبسط تنحصر بمفهوم محدد وهو حق الفرد - المجموعة في التعبير عن آرائها بحرية وبدون قرض أو إكراه، ضمن الأطر الدستورية الواضحة لهذا البلد أو ذاك وضمن شرعية حقوق الإنسان التي أعلنتها المنظمات الدولية، فهل ينطبق هذا على إسرائيل؟

اسحق شامير، كان صرح أمام وفد من الكونغرس الأمريكي زار الكيان الصهيوني مؤخراً بأن إسرائيل هي الدولة الديمقراطية الوحيدة في المنطقة، فيما كانت "حجلاً" الجيش الصهيوني - الذي (يحافظ) على مبدأ عتيق حاولوا تسويقه مراراً وحققوا بعض النجاح للأسف - ألا وهو مبدأ طهارة السلاح! يزعم الموت والدمار في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ديمقراطية إسرائيل تتلخص حتى في داخلها نفسها - وبين اليهود أنفسهم بهامش محدود من حرية التعبير فقط ضمن الفكرة الصهيونية الفاشية الدموية فقط حتى إذا ما جرى أحد على الاقتراب من أو اس هذا "الحل المنقسط"، حلت عليه لجنة التعصب أياه، وفي حالة شلومو لأط أحد أنشط زعماء حركة حيروت وهي الأم الأصل لتجمع الليكود، الذي جاهر بالدعوة إلى الانسحاب من الأراضي المحتلة فلما بالثاني الجديد شامير يقول: ان لاها "مجنون" وأن عليه أن يهتم بعمله في بلدية تل أبيب بمعنى آخر أن عليه أن يهتم بمشكلة المجري والقائمة ولا علاقة له بالسياسة!

هذه هي ديمقراطية إسرائيل!

حتى في البرلمان الصهيوني هناك لجنة تسمى لجنة الخارجية والأمن التي تشكل ما يمكن تسميته بمجلس الأمن القومي الصهيوني وهي رديف فاعل للمجلس الوزاري لأصغر، الذي يتخذ القرارات المهمة، لا يسمح لأحد من النواب العرب أو الذين يشكلون اليسار الإسرائيلي الذي يؤيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير بخاصة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة "حداش" والحركة الديمقراطية للسلام، حتى أنها تمنع مناقشة كثير من المسائل الأمنية في داخل الكنيست، وتحيلها فوراً إلى لجنة الخارجية والأمن دونما حق لأحد بمعرفة ما يجري بداخلها، وما مارسته السلطات الصهيونية ضد عرب الجليل والمثلث طوال أكثر من ٣٠ عاماً من حكم عسكري ومصادرة للأراضي واعتقال اداري وتوقيف، أمر أكثر من واضح، خاصة إذا ما تذكرنا أن المواطنين الفلسطينيين في تلك المناطق يعتبرون بحكم القانون الاساسي الإسرائيلي - إذ لا دستور لإسرائيل حتى الآن - من مواطني الدولة العبرية، فإين هي ديمقراطية إسرائيل؟

وإذا كان لإسرائيل أن تفخر بوجود محكمة العدل العليا لديها كما تفتخر اسحق رابين في حديثه للفرجين هيئة الإذاعة البريطانية في معرض تبريره للمجازر التي ترتكبها قواته في الضفة والقطاع المحتلين، إذ قال: عندما اعتقلني البريطانيون لم يكن هناك قانون يسمح باستئناف لدى محكمة العدل العليا! فهل قرأ رابين دراسة أجرتها جامعة تل أبيب على نشاط محكمة العدل العليا الإسرائيلية طوال عام ١٩٨٧، حيث خرجت أن نتيجة موداهما أن هناك (٧٤٣) حالة تقديم طلبات للمحكمة وكانت نسبة ١٣٪ من هذه الحالات المقدمة، من فلسطينيين من الأراضي المحتلة، وتضيف الدراسة أن "جميع" هذه الطلبات رفضت! فما فائدة محكمة العدل العليا وآية ديمقراطية هذه التي عنها يتحدثون؟

ليس القرار الأخير قراراً سياسياً، ضمن محاولة لتطويق آثار النكسة الحالية على ممارسات جيش القمع الصهيوني، وإي عدل هذا الذي يفترض بالحكومة التي تمثل أعلى درجات قانوناً أن تمنع عن المظلم أو موكله معرفة سبب اتهامه بجحة أنه مادة سرية! ليس في رفض الفلسطينيين الأربعة الذين أبعدها هذا الشهر، تعرية لهذه المحكمة وعدم إضفاء شرعية على المحكمة والاحتلال! الذي ينشط اللوبي الصهيوني الآن في الولايات المتحدة لإبعاد صفة القمع والعنصرية عن الصهيونية، بإيراد مثل هذا الحق الذي تبيح به مندوب الولايات المتحدة في مجلس الأمن وكذلك وزير خارجيتها شولتز عندما قال: بأن مجلس الأمن يجعل إصدار قراراته للتنديد بإسرائيل قبل انتهاء الإجراءات القانونية؟

فأية قانونية وآية ديمقراطية يا زعماء العالم الحر ويا رواد حقوق الإنسان؟

إذا كانت إدارة ميلر وقلمه، وإذا كان أصرار غولدغ على إزالة المخيمات أداته له، بسبب أنه أنجليزي وأن إسرائيل تطبق القوانين البريطانية التي كانت سائدة أثناء فترة الانتداب على فلسطين!!

حقاً.. أن ما قاله بنيامين كوهين قاضي المحكمة العليا الصهيونية ما يخص الحالة التي تعيشها إسرائيل "الديمقراطية"!

يقول القاضي السابق: إننا في مرحلة الحيوانية، وعلينا أن ندفع ثمن ذلك!!

إعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلم مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بأن شركة محمود جمال الديري وشركاه العامة المسجلة تحت الرقم ١٩٠٦٨ بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٢ أصبح اسمها شركة محمود جمال الديري وجمال علي أسعد وشركاهم... يرجى العلم.

مراقب الشركات
راضي إبراهيم

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

هل إسرائيل.. دولة ديمقراطية؟

بقلم: محمد خروب

يُطرح الأمر الذي أصدرته محكمة العدل العليا الإسرائيلية إلى قيادة جيش الحرب الصهيوني، بعدم إبعاد المناضلين الفلسطينيين الأربعة من قطاع غزة، إلا بعد استكمال الإجراءات القانونية، تساؤلاً مريباً لا وهو.. هل "إسرائيل" دولة ديمقراطية حقاً؟

نعلم أن طرح هكذا سؤال يشكل انتهاكاً صريحاً وواضحاً لكل من يجري منا على مجرد القول به تصريحاً أم تلميحاً، ولكن منطق الأشياء يفرض علينا أن "نقبل" على الأقل بالفرضية لمجرد مناقشتها والخروج بتأييد أو نفي لمثل هذه الفكرة، رغم أن لدينا من يصدق - في بعض الأحيان - أن إسرائيل دولة ديمقراطية وأن قوة مسلحة "كبيرة" من الديمقراطية تجري اللعبة السياسية الصهيونية على أرضيتها!

فالديمقراطية بمعناها المبسط تنحصر بمفهوم محدد وهو حق الفرد - المجموعة في التعبير عن آرائها بحرية وبدون قرض أو إكراه، ضمن الأطر الدستورية الواضحة لهذا البلد أو ذاك وضمن شرعية حقوق الإنسان التي أعلنتها المنظمات الدولية، فهل ينطبق هذا على إسرائيل؟

اسحق شامير، كان صرح أمام وفد من الكونغرس الأمريكي زار الكيان الصهيوني مؤخراً بأن إسرائيل هي الدولة الديمقراطية الوحيدة في المنطقة، فيما كانت "حجلاً" الجيش الصهيوني - الذي (يحافظ) على مبدأ عتيق حاولوا تسويقه مراراً وحققوا بعض النجاح للأسف - ألا وهو مبدأ طهارة السلاح! يزعم الموت والدمار في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ديمقراطية إسرائيل تتلخص حتى في داخلها نفسها - وبين اليهود أنفسهم بهامش محدود من حرية التعبير فقط ضمن الفكرة الصهيونية الفاشية الدموية فقط حتى إذا ما جرى أحد على الاقتراب من أو اس هذا "الحل المنقسط"، حلت عليه لجنة التعصب أياه، وفي حالة شلومو لأط أحد أنشط زعماء حركة حيروت وهي الأم الأصل لتجمع الليكود، الذي جاهر بالدعوة إلى الانسحاب من الأراضي المحتلة فلما بالثاني الجديد شامير يقول: ان لاها "مجنون" وأن عليه أن يهتم بعمله في بلدية تل أبيب بمعنى آخر أن عليه أن يهتم بمشكلة المجري والقائمة ولا علاقة له بالسياسة!

هذه هي ديمقراطية إسرائيل!

حتى في البرلمان الصهيوني هناك لجنة تسمى لجنة الخارجية والأمن التي تشكل ما يمكن تسميته بمجلس الأمن القومي الصهيوني وهي رديف فاعل للمجلس الوزاري لأصغر، الذي يتخذ القرارات المهمة، لا يسمح لأحد من النواب العرب أو الذين يشكلون اليسار الإسرائيلي الذي يؤيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير بخاصة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة "حداش" والحركة الديمقراطية للسلام، حتى أنها تمنع مناقشة كثير من المسائل الأمنية في داخل الكنيست، وتحيلها فوراً إلى لجنة الخارجية والأمن دونما حق لأحد بمعرفة ما يجري بداخلها، وما مارسته السلطات الصهيونية ضد عرب الجليل والمثلث طوال أكثر من ٣٠ عاماً من حكم عسكري ومصادرة للأراضي واعتقال اداري وتوقيف، أمر أكثر من واضح، خاصة إذا ما تذكرنا أن المواطنين الفلسطينيين في تلك المناطق يعتبرون بحكم القانون الاساسي الإسرائيلي - إذ لا دستور لإسرائيل حتى الآن - من مواطني الدولة العبرية، فإين هي ديمقراطية إسرائيل؟

وإذا كان لإسرائيل أن تفخر بوجود محكمة العدل العليا لديها كما تفتخر اسحق رابين في حديثه للفرجين هيئة الإذاعة البريطانية في معرض تبريره للمجازر التي ترتكبها قواته في الضفة والقطاع المحتلين، إذ قال: عندما اعتقلني البريطانيون لم يكن هناك قانون يسمح باستئناف لدى محكمة العدل العليا! فهل قرأ رابين دراسة أجرتها جامعة تل أبيب على نشاط محكمة العدل العليا الإسرائيلية طوال عام ١٩٨٧، حيث خرجت أن نتيجة موداهما أن هناك (٧٤٣) حالة تقديم طلبات للمحكمة وكانت نسبة ١٣٪ من هذه الحالات المقدمة، من فلسطينيين من الأراضي المحتلة، وتضيف الدراسة أن "جميع" هذه الطلبات رفضت! فما فائدة محكمة العدل العليا وآية ديمقراطية هذه التي عنها يتحدثون؟

ليس القرار الأخير قراراً سياسياً، ضمن محاولة لتطويق آثار النكسة الحالية على ممارسات جيش القمع الصهيوني، وإي عدل هذا الذي يفترض بالحكومة التي تمثل أعلى درجات قانوناً أن تمنع عن المظلم أو موكله معرفة سبب اتهامه بجحة أنه مادة سرية! ليس في رفض الفلسطينيين الأربعة الذين أبعدها هذا الشهر، تعرية لهذه المحكمة وعدم إضفاء شرعية على المحكمة والاحتلال! الذي ينشط اللوبي الصهيوني الآن في الولايات المتحدة لإبعاد صفة القمع والعنصرية عن الصهيونية، بإيراد مثل هذا الحق الذي تبيح به مندوب الولايات المتحدة في مجلس الأمن وكذلك وزير خارجيتها شولتز عندما قال: بأن مجلس الأمن يجعل إصدار قراراته للتنديد بإسرائيل قبل انتهاء الإجراءات القانونية؟

فأية قانونية وآية ديمقراطية يا زعماء العالم الحر ويا رواد حقوق الإنسان؟

إذا كانت إدارة ميلر وقلمه، وإذا كان أصرار غولدغ على إزالة المخيمات أداته له، بسبب أنه أنجليزي وأن إسرائيل تطبق القوانين البريطانية التي كانت سائدة أثناء فترة الانتداب على فلسطين!!

حقاً.. أن ما قاله بنيامين كوهين قاضي المحكمة العليا الصهيونية ما يخص الحالة التي تعيشها إسرائيل "الديمقراطية"!

يقول القاضي السابق: إننا في مرحلة الحيوانية، وعلينا أن ندفع ثمن ذلك!!

إعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلم مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بأن شركة محمود جمال الديري وشركاه العامة المسجلة تحت الرقم ١٩٠٦٨ بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٢ أصبح اسمها شركة محمود جمال الديري وجمال علي أسعد وشركاهم... يرجى العلم.

مراقب الشركات
راضي إبراهيم

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

هل إسرائيل.. دولة ديمقراطية؟

بقلم: محمد خروب

يُطرح الأمر الذي أصدرته محكمة العدل العليا الإسرائيلية إلى قيادة جيش الحرب الصهيوني، بعدم إبعاد المناضلين الفلسطينيين الأربعة من قطاع غزة، إلا بعد استكمال الإجراءات القانونية، تساؤلاً مريباً لا وهو.. هل "إسرائيل" دولة ديمقراطية حقاً؟

نعلم أن طرح هكذا سؤال يشكل انتهاكاً صريحاً وواضحاً لكل من يجري منا على مجرد القول به تصريحاً أم تلميحاً، ولكن منطق الأشياء يفرض علينا أن "نقبل" على الأقل بالفرضية لمجرد مناقشتها والخروج بتأييد أو نفي لمثل هذه الفكرة، رغم أن لدينا من يصدق - في بعض الأحيان - أن إسرائيل دولة ديمقراطية وأن قوة مسلحة "كبيرة" من الديمقراطية تجري اللعبة السياسية الصهيونية على أرضيتها!

فالديمقراطية بمعناها المبسط تنحصر بمفهوم محدد وهو حق الفرد - المجموعة في التعبير عن آرائها بحرية وبدون قرض أو إكراه، ضمن الأطر الدستورية الواضحة لهذا البلد أو ذاك وضمن شرعية حقوق الإنسان التي أعلنتها المنظمات الدولية، فهل ينطبق هذا على إسرائيل؟

اسحق شامير، كان صرح أمام وفد من الكونغرس الأمريكي زار الكيان الصهيوني مؤخراً بأن إسرائيل هي الدولة الديمقراطية الوحيدة في المنطقة، فيما كانت "حجلاً" الجيش الصهيوني - الذي (يحافظ) على مبدأ عتيق حاولوا تسويقه مراراً وحققوا بعض النجاح للأسف - ألا وهو مبدأ طهارة السلاح! يزعم الموت والدمار في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ديمقراطية إسرائيل تتلخص حتى في داخلها نفسها - وبين اليهود أنفسهم بهامش محدود من حرية التعبير فقط ضمن الفكرة الصهيونية الفاشية الدموية فقط حتى إذا ما جرى أحد على الاقتراب من أو اس هذا "الحل المنقسط"، حلت عليه لجنة التعصب أياه، وفي حالة شلومو لأط أحد أنشط زعماء حركة حيروت وهي الأم الأصل لتجمع الليكود، الذي جاهر بالدعوة إلى الانسحاب من الأراضي المحتلة فلما بالثاني الجديد شامير يقول: ان لاها "مجنون" وأن عليه أن يهتم بعمله في بلدية تل أبيب بمعنى آخر أن عليه أن يهتم بمشكلة المجري والقائمة ولا علاقة له بالسياسة!

هذه هي ديمقراطية إسرائيل!

حتى في البرلمان الصهيوني هناك لجنة تسمى لجنة الخارجية والأمن التي تشكل ما يمكن تسميته بمجلس الأمن القومي الصهيوني وهي رديف فاعل للمجلس الوزاري لأصغر، الذي يتخذ القرارات المهمة، لا يسمح لأحد من النواب العرب أو الذين يشكلون اليسار الإسرائيلي الذي يؤيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير بخاصة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة "حداش" والحركة الديمقراطية للسلام، حتى أنها تمنع مناقشة كثير من المسائل الأمنية في داخل الكنيست، وتحيلها فوراً إلى لجنة الخارجية والأمن دونما حق لأحد بمعرفة ما يجري بداخلها، وما مارسته السلطات الصهيونية ضد عرب الجليل والمثلث طوال أكثر من ٣٠ عاماً من حكم عسكري ومصادرة للأراضي واعتقال اداري وتوقيف، أمر أكثر من واضح، خاصة إذا ما تذكرنا أن المواطنين الفلسطينيين في تلك المناطق يعتبرون بحكم القانون الاساسي الإسرائيلي - إذ لا دستور لإسرائيل حتى الآن - من مواطني الدولة العبرية، فإين هي ديمقراطية إسرائيل؟

وإذا كان لإسرائيل أن تفخر بوجود محكمة العدل العليا لديها كما تفتخر اسحق رابين في حديثه للفرجين هيئة الإذاعة البريطانية في معرض تبريره للمجازر التي ترتكبها قواته في الضفة والقطاع المحتلين، إذ قال: عندما اعتقلني البريطانيون لم يكن هناك قانون يسمح باستئناف لدى محكمة العدل العليا! فهل قرأ رابين دراسة أجرتها جامعة تل أبيب على نشاط محكمة العدل العليا الإسرائيلية طوال عام ١٩٨٧، حيث خرجت أن نتيجة موداهما أن هناك (٧٤٣) حالة تقديم طلبات للمحكمة وكانت نسبة ١٣٪ من هذه الحالات المقدمة، من فلسطينيين من الأراضي المحتلة، وتضيف الدراسة أن "جميع" هذه الطلبات رفضت! فما فائدة محكمة العدل العليا وآية ديمقراطية هذه التي عنها يتحدثون؟

ليس القرار الأخير قراراً سياسياً، ضمن محاولة لتطويق آثار النكسة الحالية على ممارسات جيش القمع الصهيوني، وإي عدل هذا الذي يفترض بالحكومة التي تمثل أعلى درجات قانوناً أن تمنع عن المظلم أو موكله معرفة سبب اتهامه بجحة أنه مادة سرية! ليس في رفض الفلسطينيين الأربعة الذين أبعدها هذا الشهر، تعرية لهذه المحكمة وعدم إضفاء شرعية على المحكمة والاحتلال! الذي ينشط اللوبي الصهيوني الآن في الولايات المتحدة لإبعاد صفة القمع والعنصرية عن الصهيونية، بإيراد مثل هذا الحق الذي تبيح به مندوب الولايات المتحدة في مجلس الأمن وكذلك وزير خارجيتها شولتز عندما قال: بأن مجلس الأمن يجعل إصدار قراراته للتنديد بإسرائيل قبل انتهاء الإجراءات القانونية؟

فأية قانونية وآية ديمقراطية يا زعماء العالم الحر ويا رواد حقوق الإنسان؟

إذا كانت إدارة ميلر وقلمه، وإذا كان أصرار غولدغ على إزالة المخيمات أداته له، بسبب أنه أنجليزي وأن إسرائيل تطبق القوانين البريطانية التي كانت سائدة أثناء فترة الانتداب على فلسطين!!

حقاً.. أن ما قاله بنيامين كوهين قاضي المحكمة العليا الصهيونية ما يخص الحالة التي تعيشها إسرائيل "الديمقراطية"!

يقول القاضي السابق: إننا في مرحلة الحيوانية، وعلينا أن ندفع ثمن ذلك!!

إعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلم مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة بأن شركة محمود جمال الديري وشركاه العامة المسجلة تحت الرقم ١٩٠٦٨ بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٢ أصبح اسمها شركة محمود جمال الديري وجمال علي أسعد وشركاهم... يرجى العلم.

مراقب الشركات
راضي إبراهيم

الرقص مع الغناء

إذا كنا نرصد حركات الاقتصاد من أجل أن نصنع من سلامة موقفنا فتدفع وتبدل، ونشعل ونضع، وإذا كنا نرصد الجوانب المادية الأخرى فحري بنا أن نرصد النواحي المعنوية التي تؤثر في اتجاهاتنا الفكرية والعاطفية، ومن هنا قرأنا نتحدث بحماسة عن طمأنينة الشعر الحديث بعامة ونباتات الأدب الذي يعني بالشعور الجسدية بالنقد والتجريب، وقد أصبح هذا الباب مهيئاً في الشعر والنثر تقريباً.

ولكننا نرى في ما يعرض على شاشة التلفزيون بدءاً جديدة هي رقص النساء والشباب أو كليهما معاً في الأغنية مما لا يتناسب مع معانيها، وكثيراً ما يكون رقص الشباب مقزراً في الفترات والحركات، وكذلك فإن رقص الإناث لا يعبر في جملة وتفصيلاً إلا عن الغرائز الدنيا، هذا وليس هناك وجه صباح، ولا قنود، حسبان، بل هي في الأعم مقزرة، ولعلك تقول: ما شأن المجازات بتقدير اللفظ والحسن والغضابة؟ وأنا أقول لك أن الناس من مختلف الأعراق والأصناف وأجناس مختلفة، ولكنهم لا يختلفون في النمط العالي من حسن الوجه ورقة القنود والخصور.

وفي الجسم نفس لا تشيب بشي

على أن ما في الوجه منه حباب وإذا شاب الرأس وشاب الجسم بهزال القوة وزهاب النشاط فإن العين والنزق لا يشيبان، ومن يعرف الجيد من الرديء في الشعر والنثر، يستطيع أن يحكم على الدمامة والجمال في الدنيا المعاني.

ان الذي أثار هذا الموضوع هو ما رأيته وسمعته أمس على شاشة التلفزيون: امرأة تكاد تكون خيالاً لفرط لطافة جسمها كانت تقني.

عزز على النوم طيفك على بالي

غير الصلابة والصوم ما يغير إحواي ثم ثلاث فتيات يرقصن، وثلاث فتيات يرقصن بلباس أبيض ولبؤنة رقيقة نصف كم لكل واحد... ولكل فتى طبل يضرب عليه وأغنية يفتي أو ماشياً أو نصف راقص.

إذا أرادت الفتاة الحنية أن تعاني من الإرق والقلق بسبب الهجر وتوتر أن الصلابة والصوم وحدهما كفيلاً بتبديل الحال إلى ما هو أفضل، فذلك من شأنها ولكن ما شأن الرقاصات والراقصين؟ إنهم أرادوا إقناع المشاهد بأن ما ترونه الغنية صحيح؟ ألم يكن أحد الفتيان كانياً؟

أن هذه البذرة سخيصة، وفي أكثر الأحيان يكون الرقص مثيراً للفساد، وذلك عكس ما يقصده الغناء والفن العالي فهو يثري المشاهد أو السامع عن الآثار. ألا ترى أن تمثال فيثوس (إلهة الجمال) بيعت في الناس المسرة والأعجاب بذلك التكوين دون قصد الأمثال؟ كذلك نحن نريد الغناء أن يجلب إلينا الوجد بالجمال.

وأشده أن الرقص الذي يهيئ الإكفاء من ذوات الخصور الثقيل يكسح (بتشديد السين) التثوية ويهبط الخيال، ولكن رقص ذوات الدلال في غير هذا المجال ينفذ عن القلب الإغلال ويمنع العين ويشرح الصدور بأنهم الأحوال.

حسني فريز

تحرشات بحرية إسرائيلية بمخيمات شرق صيدا

بيروت - ق.ن.1 - أطلقت زوارق حربية إسرائيلية مساء أمس قذائف مضطربة في أجواء مخيم عين الحلوة ومخيم ومخيم الفلسطينيين شرقي صيدا بجنوب لبنان.

وقد أطلقت بحرية الزوارق الإسرائيلية نيران الأسلحة الرشاشة للفتنة لجبرها على الابتعاد عن السهل.

بيروت: الدولة الفلسطينية خطر يهدد إسرائيل

القسم المحتلة - ويتر - نقل مساعد وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز عنه قوله أمس أن دولة فلسطينية على الأراضي التي تحتلها إسرائيل حالياً ستكون تهديداً سوفياتياً مسلحاً لإسرائيل.

وأضاف المساعد قوله أن بيريز أبلغ وزير خارجيته رومانيا إيفان توتو الذي يقوم بزيارة ليل أبيب تستمر لثلاثة أيام في إسرائيل لا يمكنها الموافقة على وجود دولة مضيفة على بضعة أمتار منها جيشها مجهز جيداً بأسلحة سوفياتية تهديداً. واجتمع بيريز مع وزير الدفاع الإسرائيلي مع اسحق شامير، وزير الدفاع، وأبلغ بيريز شامير أن رئيس الوزراء أبلغ السيد توتو أن مؤتمراً دولياً لاحتلال السلام في الشرق الأوسط وهو ما تزيده رومانيا وبيريز شريك في الائتلاف الكويكي، يمثل خطراً على إسرائيل.

القائد العام يستقبل الوزير الفرنسي الزائر



فتحي أبو طالب رئيس هيئة الأركان وقائد سلاح الجو الملكي والسفير الفرنسي.

وقد جرى خلال الاجتماع بحث أوجه التعاون والعلاقات المشتركة بين البلدين والقضايا المتعلقة بالمنطقة بشكل عام.

الملكة نور تتقدم منطقة الأغوار الوسطى وتشارك في عملية التطوعية



الشوكة الجنوبية - بئرا - تقدمت جلالة الملكة نور الحسين أمس منطقة الأغوار الوسطى للوقوف على الأوضاع البيئية وواقع المشكلات الناتجة عن النشاطات الصناعية والزراعية والسياحية التي تعيشها المنطقة. وقد تقدمت جلالتها بمتزده بد وادي شبيب السياحي واطلعت على الأهمية السياحية للبرق وإمكان تطويره بالتعاون بين الأجهزة المختصة لاستيعاب الأعداد الضخمة من المتزمنين ولتصبح واحداً من سلسلة متنزهات عامة في المنطقة للحد من التزده العشوائي الذي ينتج عنه مخلفات ومكروه صحية نتيجة عدم التنظيم وتوتر الخدمات والمرافق. وشاهدت جلالتها في مواقع أخرى خطورة الظاهرة الصحية والبيئية الناتجة من ترك الأكاسيد والمواد البلاستيكية مبعثرة في الأراضي والمناطق المجاورة الأمر الذي يشكل مكروه صحية وتدهوراً لمظهر العالم للمنطقة بالإضافة إلى تهديد الثروة الحيوانية أو تفوق الحيوانات نتيجة أكل هذه الأكاسيد وكذلك تهديد الثروة الزراعية وتلويث التربة وإعاقة نمو النباتات. وشاركت جلالة الملكة نور طلبة المدارس والكشافة في أعمال النظافة وجمع المخلفات البلاستيكية من التزاحم تذكيراً منها على أهمية التعاون بين جميع القطاعات الرسمية والشعبية. وزارات أحد المرافق في منطقة سوية قرب سهل الجبيل التي واطلعت على إمكان تطويره سياحياً ليكون صالحاً لاستيعاب المتزمنين بتوفير الخدمات الأساسية فيه وذلك ضمن خطة مستقبلية تتعاون في تنفيذها سلطة وادي الأردن ووزارة السياحة والأجهزة المختصة لانشاء أماكن سياحية على طول وادي الأردن. وزارات جلالتها قرية سوية واطلعت على احتياجاتها من الخدمات المختلفة وزارات منزل إحدى العائلات هناك للوقوف على احتياجاتهم والصعوبات التي تواجههم مبدية ملاحظاتها حول ضرورة التعاون بين مؤسسة نور الحسين من خلال مشروع التور لتخضير وتطوير الريف الأردني.

وتتبع لواء الشوكة الجنوبية الممتد من دير علا إلى الجبيل حيث باتتشار زراعة الخضروات وتواجد تجمعات سكنية كبيرة فيه ويشكل الجبيل ملتقى متجسداً سياحياً خاصة في فصل الشتاء. وتقدم الجهات المختصة بدراسة مقترحات لمعالجة المخلفات الناتجة عن المخلفات البلاستيكية وعدم الاستعمال. الصبح للاستعمال السياحية ومعالجتها على أساس تصالو القصاصات المختلفة والمواطنين. أما مشكلة التزده العشوائي في المنطقة فتمتاز واحدة من المشكلات الرئيسية التي يجمع عليها مضار بيئية وصحية نتيجة ترايد عدد المتزمنين في فصل الشتاء والربيع وتركم النفايات ومخلفات الأكل والحيوانات الفارسة.

في مؤتمر صحفي أشاد فير بقيادة الحسين وسياسته بلادور: تشكيل لجنة أردنية - فرنسية مشتركة ندعواي عمل جماعي دولي لتسليم الممارسات الإسرائيلية



عمان - بئرا - أشاد السيد انوار بلادور نائب رئيس الوزراء وزير المالية والاقتصاد الفرنسي بقيادة جلالة الملك الحسين الشجاعة والحكمة.

وقال في مؤتمر صحفي عقده مساء أمس بفرنسا أن إحدى هذه البلد العظيم وسياسات الحكمة والمقالات لا سيما في منطقة تواج الصلابة والأزمات. وقال أن السياسة التي انتهجها قائد هذا البلد يرمي من المسؤولية والشجاعة والوفاء والالتزام فرفض احترام وتقدير العالم أجمع لهذا البلد قيادته وشعباً.

وأضاف السيد بلادور أن زيارته للأردن جاءت ترجمة للعلاقات المتميزة بين البلدين الصديقين الأردن وفرنسا.

وقال أنه تلى جلالة الملك الحسين خلال لقائه بجلالته رسالة من السيد شريك أريخ رئيس الوزراء الفرنسي تضمنت تقدير فرنسا للأردن ملكاً وحكومة وشعباً والتأكيد على سعيها الحديث لتسليم وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في شتى المجالات.

وقال أنه بحث مع كبار المسؤولين الأردنيين الذين التقى بهم خلال زيارته عدداً من القضايا السياسية.

وفي رسالة بحث بها سنيورة وأبو رحمة إلى شولتز ووزعت على الصحفيين طلب الأتقان بإرسال قوة لفظ السلام يمكنها توفير "خدمة" دولية قوية من وجهة السلطات العسكرية الإسرائيلية التي تسلط على شعب مدني أعزل.

وقال شولتز أنه لم يقرأ الرسالة التي قدمت له في الاجتماع. وقال سنيورة لرويتز أن اقتراح

وفاة مواطن في حريق صهريج

عمان - الراي - توفي مواطن وأصيب آخر بحريق جرحه وكسور مختلفة نتيجة اندلاع حريق في الصهريج رقم ١٧٤٢ لوحة كويتية بعد حادث تصادم وقع في منطقة القوية.

وتكرت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

وأشارت المصادر إلى أنه ونتيجة لشدة الاصطدام، فقد اندلع حريق كبير في الصهريج حيث نتج عن ذلك وفاة سائق الصهريج (ص.م.١) واصابة سائق البكب بجروح.

وكانت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

وأشارت المصادر إلى أنه ونتيجة لشدة الاصطدام، فقد اندلع حريق كبير في الصهريج حيث نتج عن ذلك وفاة سائق الصهريج (ص.م.١) واصابة سائق البكب بجروح.

وكانت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

وأشارت المصادر إلى أنه ونتيجة لشدة الاصطدام، فقد اندلع حريق كبير في الصهريج حيث نتج عن ذلك وفاة سائق الصهريج (ص.م.١) واصابة سائق البكب بجروح.

وكانت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

وأشارت المصادر إلى أنه ونتيجة لشدة الاصطدام، فقد اندلع حريق كبير في الصهريج حيث نتج عن ذلك وفاة سائق الصهريج (ص.م.١) واصابة سائق البكب بجروح.

وكانت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

وأشارت المصادر إلى أنه ونتيجة لشدة الاصطدام، فقد اندلع حريق كبير في الصهريج حيث نتج عن ذلك وفاة سائق الصهريج (ص.م.١) واصابة سائق البكب بجروح.

وكانت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

وأشارت المصادر إلى أنه ونتيجة لشدة الاصطدام، فقد اندلع حريق كبير في الصهريج حيث نتج عن ذلك وفاة سائق الصهريج (ص.م.١) واصابة سائق البكب بجروح.

وكانت مصادر أجهزة الأمن العام أن الصهريج رقم ١٧٤٢ والحمل بجوالي (٥٠) طناً من مادة القليل والذي يقوده المدعو (ص.م.١) عمره ٣٠ سنة وأثناء سيره اصطدم بالسيارة رقم ٨٠٣٢٠ سبكر خصومي ويقودها المدعو (ع.س.م) عمره ٤٠ سنة.

ضوء العلاقة الصينية الإسرائيلية

بقلم الدكتور فهد الفاذك

ما زالت إسرائيل منذ تأسيسها تحلم بالاعتراف الصيني واقامة علاقات سياسية طبيعية مع الصين الشعبية. وإذا كان ذلك قريباً من المستحيل في السابق فإن سياسة التحديث الصينية والخروج من العزلة تقرري إسرائيل إعادة المحاولة وتقوي آمالها بالفتح.

ويبدو أن السنوات العشر الأخيرة شهدت قدراً من المساعي والاتصالات الفعلية التي لا تلبى التطلعات الإسرائيلية، ولكنها تكفي لإثارة اللقن العربي.

أن الدور الذي تلعبه الصين الشعبية على المسرح السياسي العالمي ليس بالذو الكبير جداً، الذي يتناسب مع دولة كبرى، تحفل مقدماً دائماً في مجلس الأمن الدولي، وتتقدم بحق الفيتو على قدم المساواة مع أمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا.

ألا أن الصين دولة تضم أكثر من ألف مليون إنسان يشكلون ربع البشرية، ولا يمكن تجاهلها بأي مقياس، لا من قبل الإصفاة ولا من قبل أعداءها كما أن خروج الصين الشعبية من عزلة التي كانت قد فرضتها على نفسها بعد الثورة عام ١٩٤٩ سيكون من شأنه تعزيز مكانة الصين ونفوذها الدولي خلال السنوات المقبلة، وخاصة فيما يتعلق بشعوب آسيا وأفريقيا.

وبالنظر لتدويل القضية الفلسطينية التي يجري الصراع العربي الإسرائيلي حولها على النطاق العالمي لا محل فإن موقف الصين من العرب إيجاباً، ومن القضية الفلسطينية على وجه الخصوص، له أهمية كبيرة تستحق كل العناية والتقدير.

وإذا كانت هناك دول تقف في وجه التبريل الحضاري الإنساني، وتجد نفسها دائماً في الجانب الخاطيء في حركة التاريخ، مثل إسرائيل وجنوب أفريقيا فإن الصين على العكس من ذلك تقف دائماً مع خط التاريخ المنصف، وتجد نفسها على الدوام في الجانب الصحيح من أي قضية أو صراع في أي موقع من القارات الست.

وقد وقعت الصين منذ عام ١٩٤٩ بجزء إلى جانب القضايا العربية العادلة، وضد إسرائيل والصهيونية العالمية، ولم يكن موقفها هذا نتيجة تأثير عربي رسمي، أو بسبب صداقة مع حكومات عربية، أو لتبديل المصالح والمصلح مع الدول العربية، بل كان موقفها مبدئياً ثابتاً، يكرس موقف الصين إلى جانب حركة التحرر، وضد الاستعمار والأغصان والاستيطان بجميع الأشكال والألوان.

لكن هناك ريلجا جديدة أخذت تهب، ولا يمكن أن نخضع أعيننا عنها، فتجاهل خطرها، أو نهون من شأنها أو نكفيها من العكس من ذلك نبالغ فيها، ونذهب إلى أن الصين قد تخلت عن موقفها المبدئي الداعم لنضال الأمة العربية.

هناك اتصالات صينية إسرائيلية ختمت منذ عام ١٩٧٥، لم يعد هناك شك كبير في وجودها، ولكن ليس من المؤكد أنها وصلت حد السطورية، أو أنها توشك أن تفلل الصين من معسكر الحق العربي إلى خندق العدوان الصهيوني، أو أنها تجاوزت نقطة اللاعودة.

والحوال التي تحفز الصين إلى هذا النوع من التعامل مع إسرائيل، بعد أن كانت ترفض أي نوع من الاتصال بها ثلاثة ألوها: أعداء الموجه إلى الاتحاد السوفيتي، والظن بأن إسرائيل تعتبر من القوى التي تستطيع إبعاد الاتحاد السوفياتي عن الشرق الأوسط.

ولكنها: المصالح الجديدة مع الولايات المتحدة الأمريكية، والظن بأن إسرائيل تفوقاً في أمريكا وقوة على التآثر على مجرى السياسة الخارجية الأمريكية ما فيه مصلحة الصين.

ولأنها: الاعتقاد بأن إسرائيل تتمتع بخبرات كبيرة في مجال مجرية السلاح الروسي، نتيجة لحروبها المتكررة مع العرب، ويهم الصين أن تحصل من إسرائيل على الأسلحة والأساليب التي تمكثها من الموقف في وجه السلاح السوفياتي في حالة وقوع صراع مسلح بين الصين والاتحاد السوفياتي، وهو مجلس رئيس من هوليس الأمن القومي في الصين.

شعور بيريز لدرجة أنه كان يامل في تحقيق أكبر إنجاز سياسي في عهده قبل أن تنتهي مدة ولايته ويسلم الرئاسة إلى اسحق شامير لكن أمله خاب، ولم يحزن التقدم الذي كان يامل فيه.

ويبدو أن صبر إسرائيل قد نفذ، وبدلاً من سياسة التستر على الاتصالات والتعامل معها بكل سرية أصبحت الآن تسعى لتسريب الأخبار عن هذه الاتصالات، وربما المبالغة فيها، بقصد ترويض الحكومة الصينية، وإقناعها بأن رد الفعل العربي سيكون قاتلاً، وأنها تستطيع أن تخطو الخطوة الكبيرة دون وجل أو تردد بعد أن افتضح أمر الاتصالات والقنوات المفقوعة.

وقد نشرت الهيرالد تريبون الدولية في ١٩٨٦/١٢/٦ نقلاً عن الواشنطن بوست قصة مطولة حول الموضوع بقلم يوسي مفلان مراسل جريدة دافار الإسرائيلية، ودان رافيف مراسل محطة التلفزيون الأمريكي سي.بي.إس.

وتحاول قصة الكاتبين اليهوديين تقديم تاريخ كامل عن الاتصالات الصينية الإسرائيلية، بهدف نقل هذه الاتصالات إلى العلن، خاصة في تلك المرحلة من النضال العربي الذي يسهل تمرير مثل هذه الخطوة التراجعية.

ويقتضي الانصاف للصين أن تذكر هنا أنها بالرغم من كل الإغراءات ما زالت صامدة عند موقفها المبدئي الذي يتمثل في أربع نقاط هي: عدم الاعتراف بإسرائيل، ورفض إقامة أية علاقات سياسية أو توقيع أية اتفاقية رسمية معها، والإصرار على ضرورة انسحاب إسرائيل من جميع الأراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ بدون قيد أو شرط، والاعتراف بمقتلقة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي للشعب الفلسطيني.

إسرائيل إذن لم تكسب الجولة مع الصين، ولم تزحزحها عن موقفها التاريخي، وكل ما حققته هو مجرد قيام اتصالات من نوع ما، يمكن أن تذهب إدراج الريان ويمكن أن تتحول إلى ما هو أخطر، وفي جميع الحالات لا يجوز أن يغيب عن بالنا أن موقف الصين الشعبي من الأمة العربية كان وما يزال أفضل موقف نتوقعه من دولة أجنبية صديقة، فمن تصالح دولاً تعترف بإسرائيل وتبادل معها السفراء طالما أنها تأخذ موقفاً متوازناً وتعترف بالحق العربي وتؤيده، أما الصين فأنها ترفض على نفسها مستوى أعلى بكثير من متطلبات الصداقة العربية.

بقي أن نقول أن الصداقة العربية الصينية ليست شيئاً مفرغاً منه، ولا يجوز أن نتعامل معها على هذا الأسس، بل تستوجب الرعاية لصالحاتنا من الضعف والإخفاق وتقويتها وإدامتها.

ويقل من المبدأ أن نذهب القدة الصينيين إلى خطورة الاقتراب أو التعامل مع أعداء الأمة العربية الذين يحتلون أرضها، فلا يجوز السماح بوصول السلاح الصيني ولو عن طريق طرف ثالث، إلى إيران طالما أن الأخيرة ظلت مصر على تهديد أمن الوطن العربي، والعدوان عليه، كما أن الاتصالات الصينية الإسرائيلية إذا صح وجودها لا تخدم المصلحة العليا والوطنية لدى لشعب الصين العظيم والعريق، وأية صلة مع إسرائيل لا تشرّف دولة عظمى ذات رسالة كالمصين، بتعكير العلاقات السياسية والاقتصادية بين القارة الصينية والقارة العربية.

ولعل منتدى الفكر العربي قام بخطوة حسنة التوقيت في هذا الاتجاه عندما دعا إلى حوار عربي - صيني، انعقد في عمان برئاسة سمو الأمير الحسن قبل شهر، ولم تقتضه الصراحة والمكاشفة بين الجانبين، وقد أكد الجانب الصيني خلال الحوار على ثبات موقفه الحازم إلى جانب الحق في المشروعة للشعب الفلسطيني، ودلل على وعيه الكامل للذو الذي يمثله الاستعمار الاستيطاني الصهيوني، ودعا إلى جولة أخرى من الحوار العربي - الصيني يعقد في الصين.

وبعد فلننا شديد الثقة بأن القزم الصهيوني المنحصر غير قادر على استتراجا العلاقات الصيني إلى الفخ، ولكننا مع ذلك نعتقد أن من واجب العرب أن يلقوا ويتنبهوا، وأن يتعهدوا العلاقة الصينية العربية بالرعاية.